



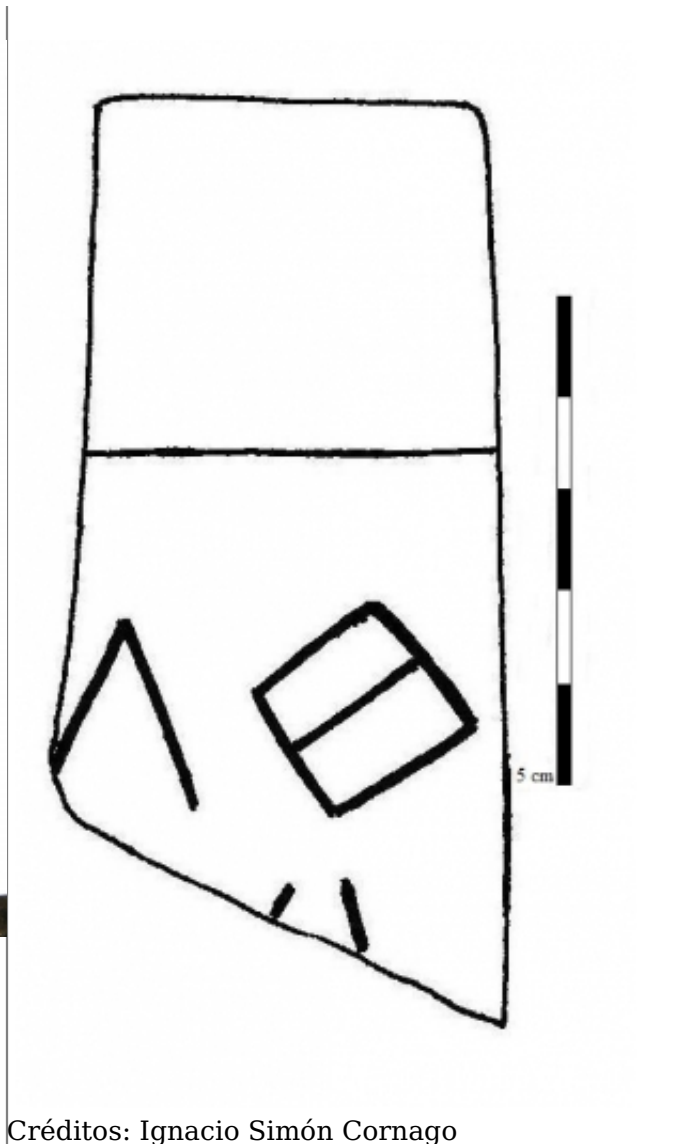
Citación: BDHespV.04.44, consulta: 21-12-2024

Ref. Hesperia: V.04.44

| CABECERA | |
|---------------------------------|--|
| REF. MLH: | F.11 |
| MUNICIPIO: | Sagunto |
| N. INV.: | Centro Arqueológico Saguntino |
| TIPO YAC.: | SANTUARIO |
| YACIMIENTO: | Montanya Frontera |
| PROVINCIA: | Valencia |
| OBJETO: | Ps |
| GENERALIDADES | |
| MATERIAL: | PIEDRA |
| TÉCNICA: | INCISION |
| FORMA: | Pedestal |
| DIRECCIÓN ESCRITURA: | DEXTROGIRA |
| NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 |
| TIPO EPÍGRAFE: | INDET. |
| DIMENSIONES OBJETO: | 9,5 x 4,7 x 8,8 |
| NÚM. LÍNEAS: | 2 |
| CONSERV. EPG: | Incompleta |
| CONS. ARQ: | M |
| RESPONS EPIGR: | ALF |
| REVISORES: | ISC |
| RESPONS ARQUEOL.: | MGM |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
| TEXTO: |]lte]+ [-----] |
| APARATO CRÍTICO: | <i>lte, tem</i> [Simón Cornago 2012c (altern.) |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
| FTE. LEC.: | Roca Ribelles |
| SEPARADORES: | CARECE |
| NÚM. TEXTOS: | 1 |
| LENGUA: | IBERICO |
| SIGNARIO: | LEVANTINO |
| METROLOGÍA: | carece |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | Fragmento de caliza, presumiblemente es un vértice superior de un pedestal. Solo se conservan los dos últimos signos de una primera línea de escritura y restos de otro en una segunda. |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | Los alógrafos empleados son ll y te1 . |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| FECHA HALLAZGO: | Anterior a 1988 |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | DESCONOCIDO |
| DATACIÓN: | Siglos II - I a.C. |
| CRIT. DAT.: | La cronología general de los pedestales con inscripciones ibéricas de Montanya Frontera. |
| CONTEXTO HALLAZGO: | El editor no ofrece ningún dato sobre su lugar de hallazgo, pero probablemente procede de Montanya Frontera. |
| OBSERVACIONES ARQUEOL.: | Fragmento de pequeño pedestal en caliza local. Datos generales de Sagunto, en F.11.01. |
| BIBLIOGRAFÍA | |
| ED. PRINCEPS: | Roca 1988; |
| BIBL. FILOL.: | Simón Cornago 2012c, n.º 6; Simón Cornago 2013, P94; Velaza 2014, 327; Civera i Gómez 2014-2015, 163; Sabaté 2016, 39; |
| ILUSTRACIONES | |



Créditos: Ignacio Simón Cornago



Créditos: Ignacio Simón Cornago