



Citación: BDHespHER.02.060, consulta: 19-02-2026

**Ref. Hesperia: HER.02.060**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	B.01.060	<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune	<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune M.48 (1960, 1963, 1970)	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Campaniense
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Cuenco
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
		<b>ESCRITURA:</b>	
<b>NÚM.</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
INSCRIPCIONES:			
<b>CONSERV. EPG:</b>	Mala, muchos desconchados	<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	balkesur[		
<b>APARATO CRÍTICO:</b> balkesur[, balkeskar[ MLH variante			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH. Foto y calco		<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	
<b>LENGUA:</b> IBERICO		<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Fragmento de un pequeño cuenco campaniense del 1er. estilo. inscrito en el fondo del vaso, siguiendo el borde. A pesar de los desconchados, legible. Completo a la izq. y roto a la dcha. Tras la incisión de los 3 primeros signos, el grabador giró el cuenco para la incisión de los restantes. NP de propietario, formado por <b>balke-</b> como en <i>Balceadin</i> (TSal) y <b>-skar</b> , variante de <b>-iskar</b> , como <i>Arbiscar</i> (TSal). En este caso uso no marcado de ka como sorda, que le correspondería tras sibilante, tal como se aprecia en /ger[e]iskar/ del cuenco de la Joncosa. Si el texto se lee desde el borde: <b>atisámba</b> (levógiro) pero la <b>a</b> tendría una forma muy inusual. Si leyéramos <b>atisámba</b> , en graf. latina = <i>Atisama</i> , tendríamos la secuencia <b>-mb-</b> para /m/. ¿Nombre de mujer?		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	ke 3 [=ke], ka 2		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: s. II a.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Soporte.		
<b>CONTEXTO</b>	Procedente del hábitat.		
<b>HALLAZGO:</b>			
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Jannoray 1955, 66-28		
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Jannoray 1955, 66-28; Maluquer 1968, 45		

