



Citación: BDHespHER.02.060, consulta: 19-02-2026

**Ref. Hesperia: HER.02.060**

CABECERA	
REF. MLH:	B.01.060
MUNICIPIO:	Nissan-lez-Enserune
N. INV.:	Musée National d'Ensérune M.48 (1960, 1963, 1970)
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
CONSERV. EPG:	Mala, muchos desconchados
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	<b>balkesur[</b>
APARATO CRÍTICO:	<b>balkesur[</b> , <b>balkeskar[</b> MLH variante
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH. Foto y calco	NÚM. TEXTOS: 1
LENGUA: IBERICO	SIGNARIO: LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Fragmento de un pequeño cuenco campaniense del 1er. estilo. inscrito en el fondo del vaso, siguiendo el borde. A pesar de los desconchados, legible. Completo a la izq. y roto a la dcha. Tras la incisión de los 3 primeros signos, el grabador giró el cuenco para la incisión de los restantes. NP de propietario, formado por <b>balke-</b> como en <i>Balceadin</i> (TSal) y <b>-skar</b> , variante de <b>-iskar</b> , como <i>Arbiscar</i> (TSal). En este caso uso no marcado de ka como sorda, que le correspondería tras sibilante, tal como se aprecia en /ger[e]iskar/ del cuenco de la Joncosa. Si el texto se lee desde el borde: <b>atisám̃ba</b> (levógiro) pero la <b>a</b> tendría una forma muy inusual. Si leyéramos <b>atisám̃ba</b> , en graf. latina = <i>Atisama</i> , tendríamos la secuencia <b>-m̃b-</b> para /m/. ¿Nombre de mujer?
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<b>ke</b> 3 [=ke], <b>ka</b> 2
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
DATACIÓN:	Incierta: s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Soporte.
CONTEXTO HALLAZGO:	Procedente del hábitat.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Jannoray 1955, 66-28
BIBL. ARQUEOL.:	Jannoray 1955, 66-28; Maluquer 1968, 45

