

Citación: BDHespHER.02.270, consulta: 19-02-2026

**Ref. Hesperia: HER.02.270**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	B.01.270	<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune	<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune MM.621 (1959, 1963, 1970)	<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Indígena clara
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Cuenco
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>			
<b>NÚM.</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>INSCRIPCIONES:</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	Diam. 9 cm; base 5 cm	<b>H. MÁX. LETRA:</b>	0,8
<b>OBJETO:</b>			
<b>CONSERV. EPG:</b>	Regular	<b>CONS. ARQ:</b>	B
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC	<b>REVISORES:</b>	JGC, JFJ, NMM (2014)
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	ibusketinār		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b>bu</b> , <b>ku</b> MLH variante, <b>te</b> MLH variante <b>ke</b> , <b>at</b> MLH variante		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH + JRR		<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO			
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Pequeño cuenco de cerámica indígena de arcilla clara sin pintar. Inscrito bajo el cuerpo. Completo. Escritura descuidada. Mismo texto que en HER.02.271. Segunda letra, igual que en HER.02.181, puede ser <b>kú</b> , <b>té</b> o <b>bu</b> . La 4 <sup>a</sup> letra probablemente <b>ké</b> (o <b>a</b> ), al iniciar un giro de 90º en la inscripción. NP de propietario? Segundo elemento <b>-atín</b> , con paralelos, aunque casi siempre con signo no marcado <b>ti</b> para /d/ sonora; <b>ikús-</b> o <b>itús-</b> y <b>-kétin</b> quedan sin paralelos.		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	<b>te</b> 7 (con dos puntos) = <b>ku</b> 4 = <b>bu</b> ?; <b>ti</b> 5 [= <b>ti</b> ]		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: Mediados del siglo III a.C. a cambio de Era.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica (cronología de las imitaciones indígenas según C. Aranegui).		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Mouret 1916, 403, fig. 5, 405		
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Hélena 1937, 209, fig. 132		

