



Citación: BDHespHER.02.274, consulta: 23-07-2024

**Ref. Hesperia: HER.02.274****CABECERA**

<b>REF. MLH:</b>	B.01.274	<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune	<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune 66.S.47 (1970, 1976)	<b>OBJETO:</b>	C

**GENERALIDADES**

<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Indígena clara
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Jarra
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>CONSERV. EPG:</b>	Buena	<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
<b>REVISORES:</b>	JG		

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

<b>TEXTO:</b>	<b>bilostibaś:amí</b>
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b>bilostibaś, alostibaś</b> MLH variante

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

<b>FTE. LEC.:</b> MLH. Foto y calco	<b>SEPARADORES:</b> DOS PUNTOS
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	

<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Cerámica indígena de arcilla clara sin pintar. Inscrito en parte exterior, bajo el borde. Completo. Letras pequeñas pero legibles. Se prefiere la lectura <b>bilostibaś</b> , por la diferencia entre las letras 1 <sup>a</sup> y 8 <sup>a</sup> . NP de propietario, que tiene como paralelo claro <i>Bilustibas</i> (TSal.), al que seguiría <b>a(r)</b> + partícula posesiva <b>-mí</b> .
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

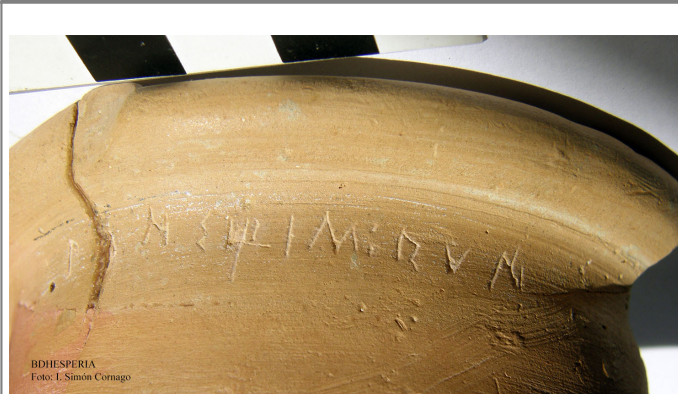
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	<b>a</b> 3 (?) = <b>bi</b> 2 (?), <b>ti</b> 5 [= <b>ti</b> ], <b>a</b> 2.
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: Mediados del siglo III a.C. a cambio de Era.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: cronología de las imitaciones indígenas según C. Aranegui.

**BIBLIOGRAFÍA**

<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II
----------------------	--------

**ILUSTRACIONES**BDHESPERIA  
Foto: I. Simón Cornago

Créditos: BDHesperia ISC

