



Citación: BDHespHER.02.283, consulta: 20-02-2026

**Ref. Hesperia: HER.02.283**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	B.01.283	<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune	<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune 59.376 (1976)	<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Indígena clara
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Jarra
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>			
<b>NÚM.</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>INSCRIPCIONES:</b>			
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	3,75	<b>H. MÍN. LETRA:</b>	2,50
<b>CONSERV. EPG:</b>	Bastante buena	<b>CONS. ARQ:</b>	R
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	<b>m̄baŕadin[</b>		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b>m̄baŕadin[</b> , <b>m̄baŕatin[</b> MLH, <b>m̄baŕatil[</b> MLH variante		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Foto y calco	<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1	<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO		
<b>OBSERV.</b>	Cerámica indígena de arcilla clara sin pintar. Inscrito en el hombro.		
<b>EPIGRÁFICAS:</b>	Completo a la izq. y roto a la dcha. Último signo dañado. Si <b>mb</b> = <b>m</b> podría leerse en grafía latina <i>*Maratillus</i> . Podría pensarse también en un NP ibérico, compuesto de <b>m̄bar</b> + <b>atin</b> ( <b>*Umaradin</b> ), con paralelos frecuentes en ibérico como <i>Umar-gibas</i> y <i>Balci-adin</i> en TSal, explicación preferida por Correa (1993b).		
<b>OBSERV.</b>	í 4; a 1; ti 1.		
<b>PALEOGRÁFICAS:</b>			
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: Mediados del siglo III a.C. a cambio de Era.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II		
<b>BIBL. FIOL.:</b>	Correa 1993b, 113.		

