



Citación: BDHespHER.02.294, consulta: 19-02-2026

Ref. Hesperia: HER.02.294

CABECERA			
REF. MLH:	B.01.294	YACIMIENTO:	Ensérune
MUNICIPIO:	Nissan-lez-Enserune	PROVINCIA:	Hérault
N. INV.:	Musée National d'Ensérune S.1158 (1960, 1963, 1970)	OBJETO:	C
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Indígena clara
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Jarra
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
ESCRITURA:			
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
INSCRIPCIONES:			
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	1 cm
CONSERV. EPG:	Bastante buena	RESPONS EPIGR:	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	jila*ísamí		
APARATO CRÍTICO:			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH. Foto y calco		SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO			
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Fragmento de jarra indígena de arcilla rojiza sin pintar. Grabado sobre el hombro, bajo un reborde. Roto a la izq., completo a la dcha. El 5º signo (leído i por MLH) se encuentra en la rotura. La fotografía confirma la lectura, antes que n . El 4º signo en espiga ‡ (cf. también en HER.02.084, .146, .301, .324, .348 de Ensérune, y leyenda monetaria A.44, cf. en fichero Numismática, s.v. sesars, MON 44) es antes una variante de un signo que una ligatura (re para Maluquer). Propuestas: ti o ki (Jannoray 433) es improbable ante i ; e (Gómez Moreno), como en A.44, no es esperable aquí entre a e i ; en Pech Maho un signo parecido puede leerse como bo . En HER.02.324 tiene sentido una lectura como s o ŕ ; aquí también se podría leer como ŕ , obteniendo una secuencia -ŕís- . Así tendríamos un posible NP gallo compuesto en -rix , seguido de los morfemas ibéricos -ar-mí . Pero no hay paralelos para la parte inicial.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	El 4º signo en espiga ‡		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
DATACIÓN:	Incierta: Mediados del siglo III a.C. a cambio de Era.		
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1949, 324		
BIBL. FIOL.:	MLH II		
BIBL. ARQUEOL.:	Jannoray 1955, 53-4; 68-1; Maluquer 1968, 104		
ILUSTRACIONES			



BDHESPERIA
Foto: I. Simón Cormago

Créditos: BDHesperia_ISC