



Citación: BDHespHER.02.294, consulta: 21-12-2024

Ref. Hesperia: HER.02.294

| CABECERA | |
|-------------------------------|--|
| REF. MLH: | B.01.294 |
| MUNICIPIO: | Nissan-lez-Enserune |
| N. INV.: | Musée National d'Ensérune S.1158 (1960, 1963, 1970) |
| YACIMIENTO: | Ensérune |
| PROVINCIA: | Hérault |
| OBJETO: | C |
| GENERALIDADES | |
| MATERIAL: | CERAMICA |
| SOPORTE: | RECIPIENTE |
| TÉCNICA: | INCISION |
| TIPO: | Indígena clara |
| FORMA: | Jarra |
| DIRECCIÓN | DEXTROGIRA |
| ESCRITURA: | |
| NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 |
| TIPO EPÍGRAFE: | PROPIEDAD |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 |
| H. MÁX. LETRA: | 1 cm |
| CONSERV. EPG: | Bastante buena |
| RESPONS EPIGR: | JGC |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
| TEXTO: | jila*isarmí |
| APARATO CRÍTICO: | |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
| FTE. LEC.: MLH. | Foto y calco |
| SEPARADORES: | CARECE |
| NÚM. TEXTOS: | 1 |
| LENGUA: | IBERICO |
| SIGNARIO: | LEVANTINO |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | Fragmento de jarra indígena de arcilla rojiza sin pintar. Grabado sobre el hombro, bajo un reborde. Roto a la izq., completo a la dcha. El 5º signo (leído i por MLH) se encuentra en la rotura. La fotografía confirma la lectura, antes que n . El 4º signo en espiga † (cf. también en HER.02.084, .146, .301, .324, .348 de Ensérune, y leyenda monetar A.44, cf. en fichero Numismática, s.v. <i>sesars</i> , MON 44) es antes una variante de un signo que una ligatura (re para Maluquer). Propuestas: ti o ki (Jannoray 433) es improbable ante i ; e (Gómez Moreno), como en A.44, no es esperable aquí entre a e i ; en Pech Maho un signo parecido puede leerse como bo . En HER.02.324 tiene sentido una lectura como s o r ; aquí también se podría leer como r , obteniendo una secuencia -rís- . Así tendríamos un posible NP galo compuesto en -rix , seguido de los morfemas ibéricos -ar-mí . Pero no hay paralelos para la parte inicial. |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | El 4º signo en espiga † |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| DATACIÓN: | Incierta: Medios del siglo III a.C. a cambio de Era. |
| CRIT. DAT.: | Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas. |
| BIBLIOGRAFÍA | |
| ED. PRINCEPS: | Gómez-Moreno 1949, 324 |
| BIBL. FILOL.: | MLH II |
| BIBL. ARQUEOL.: | Jannoray 1955, 53-4; 68-1; Maluquer 1968, 104 |
| ILUSTRACIONES | |
| | |



Créditos: BDHesperia ISC