



Citación: BDHespHER.02.301, consulta: 28-06-2026

**Ref. Hesperia: HER.02.301**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.01.301
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune M.1040 (1960, 1963, 1970)
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>TIPO:</b>	Indígena clara
<b>FORMA:</b>	Vasija
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>	
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	2
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	2
<b>CONSERV. EPG:</b>	Regular
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	a) ]+bia+ b) ]setu*+[
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Foto y calco
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	2
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Cerámica indígena de arcilla clara sin pintar. Inscrito por encima del inicio del cuello. Dos textos, de los cuales el b) se ha escrito sobre a), una vez raspado. b) roto a ambos lados y a) quizá completo a la dcha. a) es de lectura muy insegura. Signo 4º de b) es el signo de la espiga (cf. HER.02.294) ¿NP de propietario? Untermann sugiere algún NP galo en <i>Sedu-</i> ¿Y si fuera <i>Setubo[gius??]</i> con <b>tu</b> 3 por <b>tu</b> y la espiga por <b>bo</b> ? Correa (1993b) aducía <b>Setupokios</b> (inscripción lepóntica de Briona en escritura lepóntica).
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	En b): <b>tu</b> 3 [= <b>tu</b> ], 4º signo = espiga.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: de mediados s. III a.C. hasta el cambio de Era.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.
<b>CONTEXTO</b>	Procedente del hábitat.
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Cerámica de pasta rojiza.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Jannoray 1955, 68-11
<b>BIBL. FILOL.:</b>	MLH II; Correa 1993b, 113.
ILUSTRACIONES	

