



Citación: BDHespPYO.01.19, consulta: 21-12-2024

Ref. Hesperia: PYO.01.19

| CABECERA | |
|-----------------------------|---|
| REF. MLH: | B.08.19 |
| MUNICIPIO: | Perpignan |
| N. INV.: | Museo de Perpignan (1963) |
| YACIMIENTO: | Ruscino = Château-Roussillon |
| PROVINCIA: | Pyénées-Orientales |
| OBJETO: | C |
| GENERALIDADES | |
| MATERIAL: | CERAMICA |
| FORMA: | Ánfora |
| DIRECCIÓN | DEXTROGIRA |
| ESCRITURA: | |
| TIPO EPÍGRAFE: | INDET. |
| CONSERV. EPG: | mala |
| SOPORTE: | RECIPIENTE |
| TÉCNICA: | INCISION |
| NÚM. | +3 |
| INSCRIPCIONES: | |
| NÚM. LÍNEAS: | 3 |
| RESPONS EPIGR: | JGC |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
| TEXTO: | a) tikeba b) kaso c) <u>ṛ</u> + |
| APARATO CRÍTICO: | <u>ṛ</u> +, <u>+be</u> MLH |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
| FTE. LEC.: | MLH |
| NÚM. TEXTOS: | +3 |
| SIGNARIO: | LEVANTINO |
| SEPARADORES: | CARECE |
| LENGUA: | IBERICO |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | Reconstrucción de varios trozos de un ánfora. Untermann ve 3 letreros: el (a) es un texto o grafito grabado con trazos débiles, probablemente antes que (b), y roto por la izq. (c) es un sello en el asa. El texto (a) no creo que termine en ba , ya que este signo está en otro plano inferior y presenta una dirección de escritura diferente, que parece continuar en la o de letrero b). De ello resultan otras posibilidades de combinación de los signos: a) o bien ṛtike o bien ṛtiker si leemos como r el signo que MLH lee como s en b). Es decir: a) ṛtiker ; ṛtike b) kar ; la ; karo ; lao . c) bao ; ba |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| DATACIÓN: | Insegura: s. II a.E. - I a.E. |
| CRIT. DAT.: | Según el arqueólogo, G. Claustres, cronología baja. |
| CONTEXTO HALLAZGO: | Procede de silo 106 (Claustres). |
| BIBLIOGRAFÍA | |
| ED. PRINCEPS: | MLH II |

