



Citación: BDHespPYO.05.01, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia: PYO.05.01**

CABECERA	
REF. MLH:	B.22.01.SUP
MUNICIPIO:	Err
N. INV.:	In situ
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
YACIMIENTO:	Err Z1
PROVINCIA:	Pyrenées-Orientales
OBJETO:	R
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
SOPORTE:	PARIETAL/RUPESTRE
DIRECCIÓN:	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	2
CONSERV. EPG:	Buena
CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	SM
REVISORES:	JG, JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	a) <b>kebelkuře:er̄kunbase</b> b) <b>śáuśir[</b> c) <b>ḷneotiḷ+</b> d) <b>kebe</b>
APARATO CRÍTICO:	<b>kebelteré : er̄batebanbaśe : / śatúśir[ ---]+eotiū</b>
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	Ferrer i Jané 2015a
SEPARADORES:	RAYA
NÚM. TEXTOS:	2
LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Según la E., la letra que hay después del primer signo de interpunción debe de ser una <b>e</b> con líneas oblicuas de más, por lo que parece una B latina, aunque también es posible que el grabador hubiera escrito una <b>s</b> y la hubiera corregido después por una <b>e</b>. En la l.2 se ha desprendido un trozo de la superficie de la piedra y faltan 2 o 3 letras. Detrás de esta rotura hay una letra que según la E. podría ser <b>n</b> u <b>o</b>.</p> <p>Las cuatro últimas letras pertenecen a otra mano, porque son el doble de altas que las anteriores.</p> <p>Compárese la primera palabra con <b>kebelkaiřa</b> y <b>kebelsilun</b> en los plomos de Yátova y Orleyl (F.20.1, A-II, 8 y F.9.8, 2 y 6). Según la E., <b>-ter̄</b> es un final de palabra y su <b>-e</b> es posible que sea un morfema, igual que en la palabra siguiente. En la segunda palabra, <b>teban</b> parece que está también atestiguado en estelas sepulcrales de Sagunto (F.11.01 y .08), aunque también podría tratarse de la secuencia de morfemas <b>ban-bas-e</b> que aparecen en un vaso de Liria (F.13.70.): <b>tusbanbase</b>; <b>banbas</b> aparece en un vaso de Azaila conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (E.01.067); <b>ban</b> es frecuente como sufijo en los plomos y en la cerámica; <b>bas</b> puede que sea un morfema por ejemplo en los plomos de Orleyl VII, B, (l.2: <b>bas-biteroke-</b>), Alcoy I, A (l. 4: <b>bas-bidiř-</b>) y en un vaso de Liria (F.13.05: <b>bas-śumi-</b>). <b>-e</b> es un sufijo cuya función y distribución se ignora.</p> <p>En la lín. 2, <b>śatúśir[</b> recuerda a <b>tuśerti</b> del plomo de Yátova I, B (II-2) y de un vaso pintado de Liria (F.13.07).</p> <p>La palabra formada por las últimas cuatro letras no tiene paralelos.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Ductus que recuerdan el estilo clásico equilibrado de los plomos de Orleyl V, VII y Yátova I-III
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS	PROSPECCION



<b>HALLAZGO:</b>	
<b>CRIT. DAT.:</b>	Paleográficos genéricos.
<b>CONTEXTO</b>	Zona 1 Roca 1
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Campmajo - Untermann 1986, p. 331-2, 2 Err 1 (fig. 7.1)
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Campmajo - Untermann 1991, p. 46, 2; Panosa 1999, 261-2; Campmajo 2012, 387, Z1-R1, 1; Ferrer i Jané 2015a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Campmajo - Ferrer i Jané 2010, nº 3.
<b>ILUSTRACIONES</b>	
	