



Citación: BDHespPYO.07.15, consulta: 30-12-2024

Ref. Hesperia: PYO.07.15

CABECERA	
REF. MLH:	B.23.15.SUP
MUNICIPIO:	Osséja
N. INV.:	Dépôt Saillagousse
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
YACIMIENTO:	Osséja Z6
PROVINCIA:	Pyrenées-Orientales
OBJETO:	R
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
SOPORTE:	PARIETAL/RUPESTRE
DIRECCIÓN:	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	3
CONSERV. EPG:	Mala
CONS. ARQ:	M
RESPONS EPIGR:	SM
REVISORES:	JGC, JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	l+ +ikiṛkibena atani tibaibaś+n unibase III
APARATO CRÍTICO:	<i>unibase III</i> , túni++e+++ JU
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: E.	SEPARADORES: RAYA
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: Cuatro barras verticales
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Al principio de la primera línea y después de la tercera letra de la tercera línea el texto es casi ilegible. La décima letra de la segunda línea puede ser un signo de puntuación o una letra (p.e. ku). atan es un elemento onomástico conocido; el sufijo <i>-i</i> podría ser una variante del sufijo <i>-e</i> , que aparece en antropónimos; tibaibaś debe de ser un antropónimo compuesto de tibai y baś . La lectura de la última línea ha sido corregida recientemente (Ferrer i Jané 2019), identificando un posible esquema ND + e + Q, en la que la posible divinidad sería unibas , que iría seguida del morfo e característico de los mejores candidatos a divinidad y de una agrupación de cuatro barras verticales, indicando quizás la ofrenda realizada.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La paleografía de los signos responde a la escritura no-dual típica de los ss. II-I aC.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS:	PROSPECCION
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	S. II a.E. - I a.E.
CRIT. DAT.:	Empleo del signario no dual.
CONTEXTO HALLAZGO:	Zona 6 Roca B (Roca Gassiot B)
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Campmajo - Untermann 1991, p. 50, 10. Osseja 6, Roche Gassiot B.
BIBL. FILOL.:	Panosa 1999, p. 260-1; Campmajo 2012, 395, Z6-R2.12; Ferrer i Jané 2019
BIBL. ARQUEOL.:	Campmajo - Ferrer i Jané 2010, nº 10.

