



Citación: BDHespV.06.002, consulta: 04-04-2025

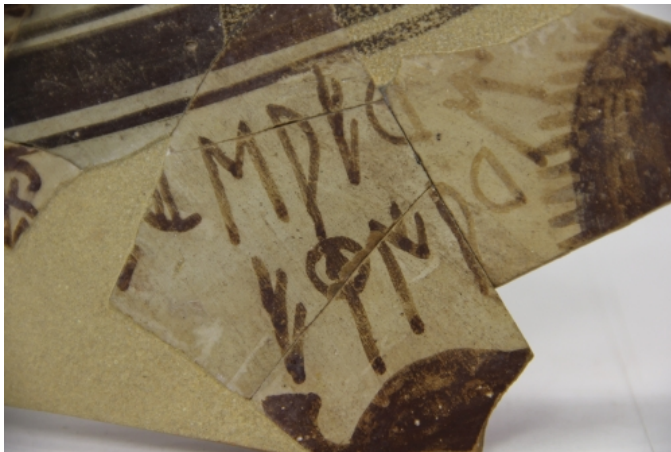
## Ref. Hesperia: V.06.002

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.13.
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria
<b>N. INV.:</b>	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: CB-97, C-43, C-9
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	PINTADO
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	35 x 11 (base) x 35 (diám.) x 19 (boca ext.) x 13 (boca int.)
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	2
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	12
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	]ekesaer eñiarbam[
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b> Ed. princeps	<b>SEPARADORES:</b> CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b> carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>La inscripción se sitúa entre el lomo y el cuello de uno de los caballos representados y la banda superior.</p> <p>La segunda línea comienza bajo el tercer signo de la primera, y el final de la palabra sigue la dirección del dibujo (caballo).</p> <p>No hay paralelismos para la primera palabra, pero su terminación podría ser el morfo <b>-er</b> que Velaza distingue y que Untermann cree que puede ser de una variante del morfo más frecuente <b>-ir</b>.</p> <p>En la segunda palabra se identifica las partículas <b>ar</b> y <b>ban</b>, aunque la segunda termina en <b>-m</b> en este texto, y no en <b>-n</b>. Este cambio de <b>n</b> a <b>m</b> ya se observa en Liria en la palabra <b>iunstir</b>, que aparece como <b>iumstir</b>. En cuanto a los dos vocablos juntos, <b>arban</b>, aparecen repetidos en la inscripción de Sta. Coloma de Gramanet, donde Untermann los considera "afijos de antropónimo". En V.06.023 y .051 encontramos también un final en <b>ban</b>, a saber, <b>abartanban</b>.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	ant. enero de 1998
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	Insegura: siglos III - II a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica.
<b>CONTEXTO</b>	Hallado a unos 10 m. de distancia de otro fragmento, también con signos



<b>HALLAZGO:</b>	ibéricos (signario?) y encontrado con anterioridad, que parece pertenecer a la misma vasija, en la calle central del poblado.  Pierre Guérin entrega los fragmentos de la pieza el día 29 de enero de 1998 al Museo de Prehistoria de Valencia para su restauración.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmentos cerámicos de una vasija de perfil bitroncocónico de fondo cóncavo y borde moldurado saliente. Contiene signos ibéricos y una cabeza de caballo pintados. La pasta con la que está hecha es depurada y rosada con un engobe claro externo. En cuanto a su forma, se trata de un vaso de perfil bitroncocónico de fondo cóncavo y borde moldurado saliente. La decoración figurativa de la pieza se basa en una franja horizontal de 12 cm., enmarcada por bandas y filetes, con una serie alterna de caballos y gran ave de pico curvado y garras, separados ambos por motivos geométricos. Los huecos restantes están cubiertos por motivos vegetales y geométricos.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Sarrión 2003, figs. 401, 403, 405 y 406
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Sobre el yacimiento;; Guérin - Silgo 1996, 200, fig.1; Guérin 1999, 87

### ILUSTRACIONES



Créditos: Museu de Prehistòrica de València.  
Foto: ALF (sept2014)



Créditos: Museu de Prehistòrica de València.  
Foto: ALF (sept2014)