



Citación: BDHespAUD.04.02, consulta: 19-02-2026

Ref. Hesperia: AUD.04.02

CABECERA			
REF. MLH:	B.03.02SUP	YACIMIENTO:	Gruissan
MUNICIPIO:	Gruissan	PROVINCIA:	Aude
OBJETO:	Pa	TIPO YAC.:	PECIO
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PLOMO	SOPORTE:	LAMINA/PLANCHA
FORMA:	Rectangular	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	COMERCIAL
DIMENSIONES OBJETO:	18,3 x 7,5 x 0,18	NÚM. LÍNEAS:	7
H. MÁX. LETRA:	10	H. MÍN. LETRA:	4
CONSERV. EPG:	Buena en su lado izquierdo; mala en su derecho.	RESPONS EPIGR:	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	[v] eṛeti[2]areṛiṭaṛaṭiṣ[-----]] ne- rēr:bekinetaneṛs+ebiṛskaś[2]ar bekinetaneṛs:m seike.m.ikeriti kokōm iakila:tiṛabakeṣṭaiṛtiśan irlaurti.sa:eškubaṛs:eleṛ:kaiṣ 5 bora:bitekian:keitiṛēie[2]eṛ[2] kutuṛaṛ[2]e[
APARATO CRÍTICO:	--,] ne lectura del supplementum		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Untermann 2013 GRU	SEPARADORES:	DOS PUNTOS
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	Vieille Toulouse
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Lámina rígida, ni plegada ni enrollada. Manifiesta roturas y corrosión, por su paso por la draga que la succionó del pecio y su larga estancia en las arenas. El texto, de siete líneas, proporciona 120 signos conservados. Los signos de la última línea se grabaron en la mitad de la línea, dando a entender que se trata de un apunte de conclusión o de una firma. La escritura de este plomo se diferencia de la mayoría de los plomos ibéricos del Sur de Francia por su estilo relativamente cuidado y estilizado, pareciéndose de modo notable a los plomos de Yátova I-III. Signos metrológicos: dos veces aparece V (m) entre puntos, y dos veces ko , en una ocasión con raya encima. El primer signo es bastante frecuente como cifra (cf.) y el segundo menos frecuente en el corpus (B.8.9 Ruscino) es frecuente, sin embargo, en los dipintos de Vieille Toulouse. Segmentación: 1.2 bekinetaneṛs+ebiṛskaś[2]ar 1.3 m seike m ikeriti 1.4 ko kō mī-akila (ko kō m iakila) tiṛabakeṣṭaiṛti śanir 1.5 śanir laurti-sa. Hay un punto tras Ti. 1.6 kutuṛ aṛ[2]e[La existencia de un suf. <i>sa</i> parece deducirse de la puntuación (lín. 5); tiene un paralelo en Yátova I B-I,4: <i>aré-sa</i> junto a <i>aré-ka</i> . Quizá se documente también		



	<p>un suf. -s en las secuencias bekinetaneí-s, lebír-s, eškubarí-s. Y otro suf. -an en las secuencias -irtiś-an, biteki-an. No se reconocen nombres de persona.</p> <p>Apelativos: -itaíati-s tiene paralelos en otros plomos: <i>itaíar-tetaíá</i> de Orley VII A-5 y en el grafito rupestre <i>-itaíer</i> de Osséja.</p> <p>En bekinetaneí-s <i>bekin</i> puede ser variante de <i>bekon</i> (Enguera y Liria), según el correlato <i>ortin</i> - <i>ortun</i> conocido en NNP). Como segundo elemento del término se puede segmentar <i>etan-er</i> o <i>taneí</i>, ambos con paralelos: si fuera <i>bekin-e-taneí</i>, la -e- sería vocal de composición.</p> <p>En la secuencia lebírskas puede aislarse probablemente <i>ebír-s</i>, cuya -s entre en concordancia con la -s del segmento anterior. Una secuencia <i>ebír</i> aparece en Liria seguida de <i>-te-ekiar</i> (F.13.3).</p> <p>Los segmentos que van ante las cifras pueden hacer referencia a personas que realizan alguna acción o a cosas que cuestan. De todas ellas, la primera bekinetaneí tiene aspecto de referirse a persona, como exactamente NP, sino título o mención de función.</p> <p>[:]seike puede ser idéntico al segundo elemento del NP <i>oríin-seiki</i> (C.10.1), una variante del elemento <i>seke</i>, <i>sike</i>. Pero puede formar parte de un paradigma pronominal (<i>sikite</i>, <i>siai</i>) que tenga un paralelo en la forma <i>ieike</i> del plomo de Ensérune.</p> <p>La desinencia de eškubarí-s coincide con la de <i>bekinetaneí-s</i> y de <i>ebír-s</i>, de modo que sugiere una relación con NP. El primer elemento puede ser una variante sin -r, del frecuente <i>ešker</i> (como <i>baise</i> y <i>balke</i> lo son de <i>baiser</i> y <i>balkar</i>). El segundo elemento <i>ubar</i> puede anotar <i>Umar</i>, aunque la expresión normal en ibérico es <i>mbar</i>.</p> <p>eleí, kais y bora (quizá defectivo por <i>borar</i>) parecen apelativos, aunque siempre hay paralelos en elementos de NP.</p> <p>bitekian forma parte de un paradigma, del que se conocen otras tres formas en plomos: <i>bitetean</i> (Liria II), <i>bitetui</i> (Solaig A-1), <i>salir:biteian:banturer</i> (Cataluña IV B) y <i>biteian / banturás</i> (Marsal).</p> <p>kutur ar se halla al final del texto, como <i>kutur</i> de Pech MahoV (B.7.38); probablemente es el mismo elemento, aunque aquí solo se escribe <i>í</i>, en vez del general <i>r</i>. Término que aparece tres veces en plomos ante formas del paradigma <i>biterok-</i>, <i>iterok-</i>. También otras tres veces en letreros pintados de Liria.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>be = MLH II be10 (Maluquer be 14) ti = MLH II ti2 (Maluquer ti 9) ke = MLH II ke9 (Maluquer ke 1) con el trazo oblicuo arriba. í = Rombo sin asta, MLH II R2 La be, ti, ke se parecen a las usadas en la escritura monetar del s. II - I a. C.; la ti y la í a las usadas sobre cerámica campaniense de Ensérune, tipo A reciente. s = La clásica de tres trazos, MLH II s1 a = forma habitual en narbonense y Ampurias en forma de R latina.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
DATACIÓN:	Primer tercio del s. I. a.C.
CRIT. DAT.:	Criterios paleográficos y cronología de los restos arqueológicos del pecio.
CONTEXTO HALLAZGO:	En las arenas de la playa entre el canal que desagua el estanque de Mateille al Grand Bassin y la costa. Pasó desapercibido cuando fueron recuperados los otros elementos del pecio en 1970. Fue hallado años más tarde (fecha desconocida, después de la publicación del pecio en 1981) por E. Mignard.
OBSERVACIONES	Pecio: restos de ánforas Dressel 1A; copas campanienses de tipo A y B;

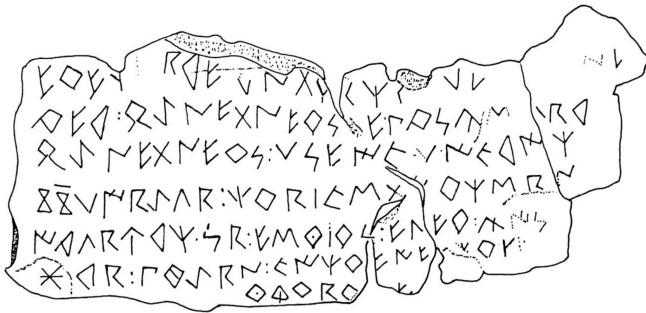
ARQUEOL.:	objetos metálicos como vasos, dos cascos, sítula, linterna; monedas de CESE; plato con inscripción celtibérica (AUD.04.01).
------------------	---

BIBLIOGRAFÍA	
---------------------	--

ED. PRINCEPS:	Solier - Barbouteau 1988, 61-94, esp. 85-92 : Le plomb de Gruissan. CALCO. NO FOTO
----------------------	--

BIBL. FILOL.:	Untermann 2013, GRU
----------------------	---------------------

ILUSTRACIONES	
----------------------	--



Créditos: Solier (RAN)