



Citación: BDHespAUD.04.02, consulta: 25-06-2026

Ref. Hesperia: AUD.04.02

CABECERA	
REF. MLH:	B.03.02SUP
MUNICIPIO:	Gruissan
OBJETO:	Pa
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PLOMO
FORMA:	Rectangular
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES	18,3 x 7,5 x 0,18
OBJETO:	
H. MÁX. LETRA:	10
CONSERV. EPG:	Buena en su lado izquierdo; mala en su derecho.
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	[v] eřeti[2]areřitařatiř[-----]ne- řer:bekinetaneřs+ebiřskař[2]ar bekinetaneřs:m seike.m.ikeriti kokom iakila:tiřabakeřtaiřtiřan irlaurti.sa:eřkubařs:eleř:kaiř 5 bora:bitekian:keitiřeie[2]eř[2] kutuřař[2]e[
APARATO CRÍTICO:	--, ne lectura del supplementum
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	Untermann 2013 GRU
NÚM. TEXTOS:	1
SIGNARIO:	LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Lámina rígida, ni plegada ni enrollada. Manifiesta roturas y corrosión, por su paso por la draga que la succionó del pecio y su larga estancia en las arenas. El texto, de siete líneas, proporciona 120 signos conservados. Los signos de la última línea se grabaron en la mitad de la línea, dando a entender que se trata de un apunte de conclusión o de una firma. La escritura de este plomo se diferencia de la mayoría de los plomos ibéricos del Sur de Francia por su estilo relativamente cuidado y estilizado, pareciéndose de modo notable a los plomos de Yátova I-III. Signos metrológicos: dos veces aparece V (m) entre puntos, y dos veces ko , en una ocasión con raya encima. El primer signo es bastante frecuente como cifra (cf.) y el segundo menos frecuente en el corpus (B.8.9 Ruscino) es frecuente, sin embargo, en los dipintos de Vieille Toulouse. Segmentación: l.2 bekinetaneřs+ebiřskař[2]ar l.3 m seike m ikeriti l.4 ko kō mī-akila (ko kō m iakila) tiřabakeřtaiřti řanir l.5 řanir laurti-sa. Hay un punto tras Ti. l.6 kutuř ař[2]e[La existencia de un suf. <i>sa</i> parece deducirse de la puntuación (lín. 5); tiene un paralelo en Yátova I B-I,4: <i>aře-sa</i> junto a <i>aře-ka</i> . Quizá se documente también
YACIMIENTO:	Gruissan
PROVINCIA:	Aude
TIPO YAC.:	PECIO
SOPORTE:	LAMINA/PLANCHA
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	COMERCIAL
NÚM. LÍNEAS:	7
H. MÍN. LETRA:	4
RESPONS EPIGR:	JGC
SEPARADORES:	DOS PUNTOS
LENGUA:	IBERICO
METROLOGÍA:	Vieille Toulouse



un suf. -s en las secuencias **bekinetaneí-s**, **lebír-s**, **eškubarí-s**. Y otro suf. -an en las secuencias **-irtiś-an**, **biteki-an**.
No se reconocen nombres de persona.

Apelativos: **-itaíati-s** tiene paralelos en otros plomos: *itaíar-tetaíá* de Orley VII A-5 y en el grafito rupestre *-itaíer* de Osséja.

En **bekinetaneí-s** *bekin* puede ser variante de *bekon* (Enguera y Liria), según el correlato *ortin - ortun* conocido en NNP). Como segundo elemento del término se puede segmentar *etan-er* o *taneí*, ambos con paralelos: si fuera *bekin-e-taneí*, la -e- sería vocal de composición.

En la secuencia **lebírskas** puede aislarse probablemente *ebírś*, cuya -s entre en concordancia con la -s del segmento anterior. Una secuencia *ebír* aparece en Liria seguida de *-te-ekiar* (F.13.3).

Los segmentos que van ante las cifras pueden hacer referencia a personas que realizan alguna acción o a cosas que cuestan. De todas ellas, la primera **bekinetaneí** tiene aspecto de referirse a persona, como exactamente NP, sino título o mención de función.

[:]**seike** puede ser idéntico al segundo elemento del NP *oríin-seiki* (C.10.1), una variante del elemento *seke*, *sike*. Pero puede formar parte de un paradigma pronominal (*sikite*, *siai*) que tenga un paralelo en la forma *ieike* del plomo de Ensérune.

La desinencia de **eškubarś** coincide con la de *bekinetaneíś* y de *ebírś*, de modo que sugiere una relación con NP. El primer elemento puede ser una variante sin -r, del frecuente *ešker* (como *baise* y *balke* lo son de *baiser* y *balkar*). El segundo elemento *ubar* puede anotar *Umar*, aunque la expresión normal en ibérico es *mbar*.

eleí, **kais** y **bora** (quizá defectivo por *borar*) parecen apelativos, aunque siempre hay paralelos en elementos de NP.

bitekian forma parte de un paradigma, del que se conocen otras tres formas en plomos: *bitetean* (Liria II), *bitetui* (Solaig A-1), *śalir:biteian:banturer* (Cataluña IV B) y *biteian / banturás* (Marsal).

kutur ar se halla al final del texto, como *kutur* de Pech MahoV (B.7.38); probablemente es el mismo elemento, aunque aquí solo se escribe *í*, en vez del general *r*. Término que aparece tres veces en plomos ante formas del paradigma *biterok-*, *iterok-*. También otras tres veces en letreros pintados de Liria.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>be = MLH II be10 (Maluquer be 14) ti = MLH II ti2 (Maluquer ti 9) ke = MLH II ke9 (Maluquer ke 1) con el trazo oblicuo arriba. í= Rombo sin asta, MLH II R2 La be, ti, ke se parecen a las usadas en la escritura monetar del s. II - I a. C.; la ti y la í a las usadas sobre cerámica campaniense de Ensérune, tipo A reciente. s = La clásica de tres trazos, MLH II s1 a = forma habitual en narbonense y Ampurias en forma de R latina.</p>
-------------------------------	---

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

DATACIÓN:	Primer tercio del s. I. a.C.
CRIT. DAT.:	Criterios paleográficos y cronología de los restos arqueológicos del pecio.
CONTEXTO HALLAZGO:	En las arenas de la playa entre el canal que desagua el estanque de Mateille al Grand Bassin y la costa. Pasó desapercibido cuando fueron recuperados los otros elementos del pecio en 1970. Fue hallado años más tarde (fecha desconocida, después de la publicación del pecio en 1981) por E. Mignard.
OBSERVACIONES	Pecio: restos de ánforas Dressel 1A; copas campanienses de tipo A y B;

