Citación: BDHespSO.01.02, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: SO.01.02

CABECERA			
REF. MLH:	K.09.02	**YACIMIENTO:**	Numancia
MUNICIPIO:	Garray	**PROVINCIA:**	Soria
N. INV.:	Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 11874	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Enócoe
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD	**DIMENSIONES OBJETO:**	31,5 (H) x 25 (Diám. mayor centro vasija) x 12 (Diám. boca)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	19	**H. MÍN. LETRA:**	11
CONSERV. EPG:	Completa	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC, ENF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**luanikoo**:**koorinau**
APARATO CRÍTICO:	***luanikoo***, **lutunikoo** Fatás, **lubianikoo** Olcoz - Medrano ***koorinau***, **koorintuu** Fatás

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH IV		**SEPARADORES:** cuatro puntos	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** CELTIBERICO	
SIGNARIO: CELTIBERICO W.		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado *post cocturam*. Desde el punto de vista morfológico **luaniko** tiene aspecto de ser un G.sg. de un tema en *-o-*, conformado por un sufijo *-iko-*. Podría ser tanto un nombre de familia como uno individual. La segunda palabra puede admitir al menos dos análisis. El primero es que sea un G. pl. de un tema en *-ā-*, con elisión gráfica de la nasal final. De ser así, su interpretación estructural más viable sería la de la referencia al grupo familiar. El problema que se plantearía es que sería el único nombre familiar de tema en *-ā*. El segundo análisis es el de un N.sg. de un tema en nasal *--aw-ōn-* > *--auu-* > *--au-*. Entonces debería considerarse un idiónimo, con lo que no se entendería bien la estructura sintáctica si se trata de una fórmula onomástica.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Alografía: **l**1; **u**1; **a**2; **ḿ** = **n**1; **ko**1; **o**1; **r**5. El tercer y décimo signo deben ser considerados **u** y no **tu**, como planteó Fatás. Resulta reseñable el *lapsus calami* que se observa, a juzgar por los intentos de corrección que se perciben en el noveno, décimo y undécimo signo. En efecto, tras la **ko** de **koorinau** se escribieron los signos correspondientes a la vibrante, la **i** y la **n**. Entonces, el autor del letrero se percató de que se había dejado el signo de la **o** y lo superpuso al de la vibrante. Escribió una vibrante sobre el de la **i** y el signo de la **i** sobre el de la nasal. El uso de **ko** simple para lo que parece [ko] en **luanikoo** apuntan a que no se		

	utilizó el sistema dual en este epígrafe.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Wattenberg (1963, 208) la data entre el -75 y el -29; Arlegui (1992b, 476-477) a principios del I.
CRIT. DAT.:	Se toman en consideración las dos dataciones indicadas. La datación de Arlegui se basa en la tipología cerámica (el asa moldurada y el pie que enlaza con formas de la cerámica romana).
CONTEXTO HALLAZGO:	
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Jarra de barro rojizo, de cuerpo globular y boca trilobulada, pie ligeramente alto y destacado y base hemisférica. El asa tiene una sección de tres molduras. La decoración pintada en negro se desarrolla en la mitad superior del cuerpo desde el centro hacia los lados hasta alcanzar el asa. El tema tiene como motivo central una esvástica y a cada uno de sus lados dos figuras zoomorfas (¿prótomos de caballos?) afrontadas, cuyos cuerpos contienen trifolios y otros temas geométricos. En el cuello de la vasija se pintó un signo parecido a una T de brazos caídos, que arranca de un círculo. Este motivo es frecuente en otras vasijas de Numancia y puede tener un significado de índole religioso y/o relacionado con el destino de la vasija (Burillo 1997, 233). La inscripción, realizada precocción, se sitúa en el interior de la boca, junto al asa. Dibujo: Wattenberg 1963, 208, n. 1100; Arlegui 1992b, 491, n. 1; Burillo 1997, 228. Foto boca con inscripción: Arlegui 1992a, 10, fig.8.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1943, 276, 312
BIBL. FILOL.:	Lejeune 1955, 56, 111 s.; Untermann 1983b, 122; Fatás 1985; De Hoz 1986a; Untermann 1990a, 369; Arlegui 1992b; MLH IV, 665-666; Jordán 2004b, 211-212, SP.I.1; Villar - Prósper 2005, 255, n. 288; Jordán 2007, 113; Olcoz - Medrano 2008; Simón Cornago 2010a; Jordán 2019, 420-422.
BIBL. ARQUEOL.:	Wattenberg 1963; Burillo 1997a
ILUSTRACIONES	



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.





Créditos: Dibujo

Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.