Citación: BDHespSO.01.10, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: SO.01.10

CABECERA			
REF. MLH:	K.09.10	**YACIMIENTO:**	Numancia
MUNICIPIO:	Garray	**PROVINCIA:**	Soria
N. INV.:	Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 1312	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Taza
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	LEVOGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	Propiedad ?	**DIMENSIONES OBJETO:**	6,5 x 1,4 (H. pie) x 4,1
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Completo por la derecha	**CONS. ARQ:**	M
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	ouem[---]
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH IV	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** INDET.
SIGNARIO: CELTIBERICO E.	**METROLOGÍA:** carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	El grafito está realizado mediante trazos regulares, cerca del asa, casi debajo del borde. Escritura levógira. Podría tratarse de la abreviatura de la designación del dueño del objeto.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Aunque el último signo no se lee completo, debe ser una **m** oriental. Alografía: **o**4; **u**1; **e**4; **m**1.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	excavaciones de comienzos del s. XX
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Ss. -II / -I.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.
CONTEXTO HALLAZGO:	
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Taza de barro negruzco, debido quizá a una cocción excesiva (Arlegui 1992, 479). Pie destacado y ligeramente insinuado y con incisión doble a modo de moldura cerca de la base. Asa de sección circular. La inscripción postcocción se sitúa próxima a la boca. Dibujo (Arlegui 1992, 491, 7).

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Wattenberg 1963, 177, n. 593
BIBL. FILOL.:	Arlegui 1992b, con lám.1 Nr.7; MLH IV, 672-673; Jordán 2004b; Jordán 2019, 362;
BIBL. ARQUEOL.:	

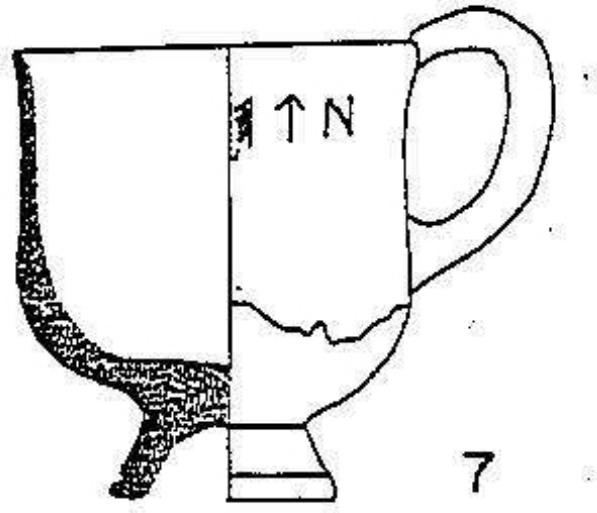
ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: M. Arlegui 1992, 491.