



Citación: BDHespSO.01.10, consulta: 20-02-2026

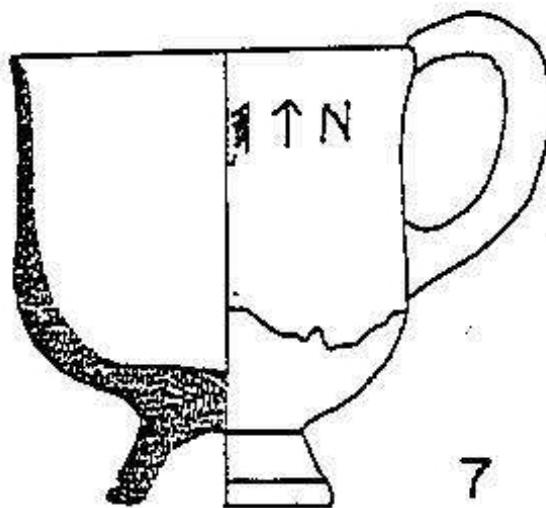
**Ref. Hesperia: SO.01.10**

| CABECERA                        |  |  |                            |
|---------------------------------|--|--|----------------------------|
| <b>REF. MLH:</b>                | K.09.10  | <b>YACIMIENTO:</b>   | Numancia                   |
| <b>MUNICIPIO:</b>               | Garray   | <b>PROVINCIA:</b>  | Soria                      |
| <b>N. INV.:</b>                 | Museo Numantino,<br>Soria; N. Inv.: 1312   | <b>OBJETO:</b>   | C                          |
| <b>TIPO YAC.:</b>               | HABITAT  |  |                            |
| GENERALIDADES                   |  |  |                            |
| <b>MATERIAL:</b>                | CERAMICA   | <b>SOPORTE:</b>  | RECIPIENTE                 |
| <b>FORMA:</b>                   | Taza   | <b>TÉCNICA:</b>  | INCISION                   |
| <b>DIRECCIÓN</b>                | LEVOGIRA   | <b>NÚM.</b>  | 1                          |
| <b>ESCRITURA:</b>               |  | <b>INSCRIPCIONES:</b>  |                            |
| <b>TIPO EPÍGRAFE:</b>           | Propiedad ?  | <b>DIMENSIONES</b>   | 6,5 x 1,4 (H. pie) x 4,1   |
| <b>OBJETO:</b>                  |  | <b>OBJETO:</b>   |                            |
| <b>NÚM. LÍNEAS:</b>             | 1  | <b>CONSERV. EPG:</b>   | Completo por la<br>derecha |
| <b>CONS. ARQ:</b>               | M  | <b>REVISORES:</b>  | ELM, ALF, CJC              |
| <b>RESPONS ARQUEOL.:</b>        | MGM  |  |                            |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO         |  |  |                            |
| <b>TEXTO:</b>                   | ouem[---]  |  |                            |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA         |  |  |                            |
| <b>FTE. LEC.:</b> MLH IV        |  | <b>SEPARADORES:</b>  | CARECE                     |
| <b>NÚM. TEXTOS:</b> 1           |  | <b> LENGUA:</b>  | INDET.                     |
| <b>SIGNARIO:</b> CELTIBERICO E. |  | <b>METROLOGÍA:</b>   | carezce                    |
| <b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>     | El grafito está realizado mediante trazos regulares, cerca del asa, casi debajo del borde. Escritura levógira.<br>Podría tratarse de la abreviatura de la designación del dueño del objeto.  |  |                            |
| <b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>   | Aunque el último signo no se lee completo, debe ser una <b>m</b> oriental.<br>Alografía: <b>o4; u1; e4; m1.</b>  |  |                            |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO           |  |  |                            |
| <b>FECHA HALLAZGO:</b>          | excavaciones de comienzos del s. XX  |  |                            |
| <b>CIRCUNSTANCIAS</b>           | EXCAVACION   |  |                            |
| <b>HALLAZGO:</b>                |  |  |                            |
| <b>DATACIÓN:</b>                | Ss. -II / -I.  |  |                            |
| <b>CRIT. DAT.:</b>              | Tipología cerámica.  |  |                            |
| <b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>  | Taza de barro negruzco, debido quizá a una cocción excesiva (Arlegui 1992, 479). Pie destacado y ligeramente insinuado y con incisión doble a modo de moldura cerca de la base. Asa de sección circular. La inscripción postcocción se sitúa próxima a la boca. Dibujo (Arlegui 1992, 491, 7). |  |                            |
| BIBLIOGRAFÍA                    |  |  |                            |
| <b>ED. PRINCEPS:</b>            | Wattenberg 1963, 177, n. 593   |  |                            |
| <b>BIBL. FIOL.:</b>             | Arlegui 1992b, con lám.1 Nr.7; MLH IV, 672-673; Jordán 2004b; Jordán 2019, 362;  |  |                            |
| ILUSTRACIONES                   |  |  |                            |
|                                 |  |  |                            |



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.

Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: M. Arlegui 1992, 491.

