Citación: BDHespBU.06.01, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: BU.06.01

CABECERA			
REF. MLH:	K.13.01	**YACIMIENTO:**	Clunia
MUNICIPIO:	Peñalba de Castro	**PROVINCIA:**	Burgos
N. INV.:	MAN; N. Inv.: 1977/24/1	**OBJETO:**	L
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	**TIPO:**	
SOPORTE:	estela	**FORMA:**	Discoidea
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	FUNERARIO	**DIMENSIONES OBJETO:**	(26) x (61) x 23,5
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	50	**H. MÍN. LETRA:**	40
CONSERV. EPG:	Regular	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**kaabaarinos**
APARATO CRÍTICO:	***kaabaarinos***, **KaRIARICLINI** Naval Ayerbe, **kaabaarimos** Marco, Salinas

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Jordán 2019		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** CELTIBERICO	
SIGNARIO: CELTIBERICO W.		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Grabado mediante trazos finos. Escritura occidental y redundante. La disposición del texto y la iconografía de la pieza tiene paralelos con las monedas, con la representación en bajorrelieve de un jinete con lanza y escudo. El epígrafe se halla entre las patas del caballo. ***kaabaarinos*** tiene aspecto de un N.sg. Presenta un sufijo *-ino-* y una base **ka(m)baros*. Albertos 1975, 17-18 y 1979, 151, proponía un idiónimo *Ca(m)barinos*, cuya forma con nasal tiene apoyo en el genónimo *Cambaricum* de los Vetones (González Rodríguez 1986, 62, nº 81), en concreto en Yecla de Yeltes (Salamanca), *Mentina Triti f. Cambaricum*. También aparece en Toledo, *Bedo Canbaricum* (CIL II 3074, González Rodríguez 1986, 62, nº 82). Fuera de la Península existen los paralelos *Cambarus* (CIL V 2590), *Cambarius* (CIL XII 3505 y 3706) y *Cambaria* (CIL XII 3756).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	No se puede confirmar que presente sistema dual, sin embargo la aparición de varios epitafios en este yacimiento que parece sí lo tienen podría apuntar a su existencia aquí también. Las variantes de los signos son: **ka**3 (o entre **ka**3 y **ka**4, ya que uno de los trazos internos supera la unión de ambos), **a**1, **ba**1, **r**2, **ḿ**2, **o**4, **s**1.		

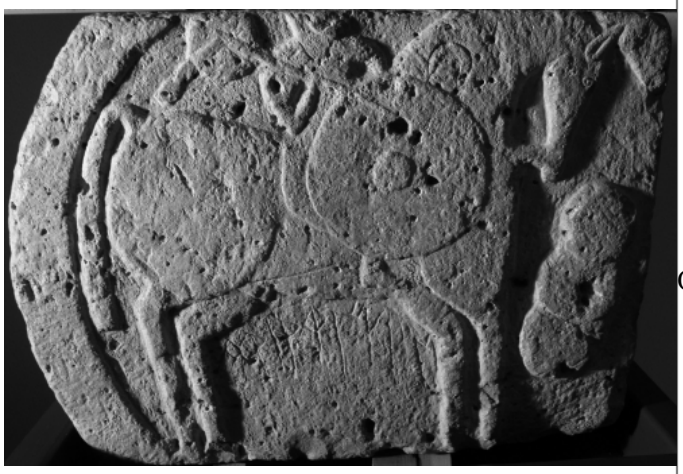
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	C. 1907
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	casual
DATACIÓN:	Mediados s. - I
CRIT. DAT.:	Paleográficos (escritura redundante) y estilísticas: el jinete parece portar

	caetrae.
CONTEXTO HALLAZGO:	Fue hallada por un agricultor junto a otras cuatro estelas en la acrópolis de Clunia. Formaban parte de los cimientos de una construcción romana situada junto a la ermita de Nuestra Señora de Castro, que debe identificarse con alguno de los edificios del foro, o bien el templo del extremo norte del eje mayor o la basílica.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Estela discoidea fragmentada, de caliza local, con una base para su sustentación, pero ha sido recortada y convertida en un sillar casi cuadrado. Corresponde a la parte central de la cabecera. Decorada con un jinete, que porta lanza en la mano derecha y escudo circular (*caetra*) en la izquierda. En el cuello del caballo hay una rodela pequeña y delante de él hay otros tres elementos circulares, quizá escudos (De Palol - Vilella 1987, 17, n. 1). Bajo el lomo del caballo, entre las patas, la inscripción. La decoración está en bajorrelieve, mientras que la inscripción está incisa. Su composición se asemeja a otra de las piezas con las que fue descubierta, en este caso anepígrafa (De Palol - Vilella 1987, Anepígrafa A).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Naval 1907
BIBL. FILOL.:	Gómez-Moreno 1949, 313, n.95; Untermann 1990a, 356 s.; MLH IV, 683-684; Almagro-Gorbea 2003, 215-216; Jordán 2004a, 296; Jordán 2004b, 233-234, SP.F.6; Jordán 2007, 113-114; Simón Cornago 2013, 88-93, 254-255, P126; Jordán 2019, 479-480
BIBL. ARQUEOL.:	Frankowski 1920, 36 y ss.; Marco 1978, 121, n. 12; Salinas 1986, 76; De Palol - Vilella 1987; Gorrochategui 2017

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago



Créditos:

	
Créditos: Foto: I. Simón Cornago	Créditos: Foto: I. Simón Cornago