



Citación: BDHespZ.10.01, consulta: 27-05-2026

Ref. Hesperia: Z.10.01

| CABECERA | |
|---------------------------------------|---|
| REF. MLH: K.20.01 | YACIMIENTO: Valdespartera |
| MUNICIPIO: Zaragoza | PROVINCIA: Zaragoza |
| N. INV.: MPZ | OBJETO: C |
| TIPO YAC.: INDETERMINADO | |
| GENERALIDADES | |
| MATERIAL: CERAMICA | TIPO: ibérico |
| SOPORTE: RECIPIENTE | FORMA: Plato |
| TÉCNICA: INCISION | DIRECCIÓN ESCRITURA: DEXTROGIRA |
| NÚM. INSCRIPCIONES: 1 | TIPO EPÍGRAFE: propiedad ? |
| DIMENSIONES OBJETO: 24 (Diám.) | NÚM. LÍNEAS: 1 |
| H. MÁX. LETRA: 7 | H. MÍN. LETRA: 5 |
| CONSERV. EPG: Completa | CONS. ARQ: R |
| REVISORES: ELM, ALF, CJC, ENF | RESPONS ARQUEOL.: MGM |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
| TEXTO: | statintubás |
| APARATO CRÍTICO: | <i>statintubás</i> , <i>statinas</i> MLH, <i>statintus</i> MLH (alternativa), <i>statinaban</i> Velaza, <i>statinaban</i> Jordán |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
| FTE. LEC.: Beltrán 1977b | SEPARADORES: CARECE |
| NÚM. TEXTOS: 1 | LENGUA: IBERICO |
| SIGNARIO: LEVANTINO | METROLOGÍA: Carece |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | La lectura statinas que aparece en MLH, considera que el trazo vertical ancho antes de la san final no es intencionado y por lo tanto no es un grafema ba . De esa forma aparece una alabra que puede considerarse un nombre individual femenino, G. Sg., con el sufijo <i>-ina</i> (<i>a</i> larga), que se deriva de una abreviatura, cuya variante statu se encuentra en [Z.09.03, II-20] (Botorríta). El trazo en cuestión, sin embargo, sí que parece un grafema ba , además de que a parece más bien tu , con lo que la lectura completa cambia un poco y aparece la que se da en la editio princeps, statintubás . Jordán 2007 y 2019 también interpreta la inscripción como ibérica. Lo que también se aprecia es la aparición del signo ki en diferentes partes del objeto, dos veces en el interior y tres en el exterior, sin que se pueda saber su función. |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | Alografía ibérica: ś2, ti1, n1, tu1 . Alografía celtibérica: s2, ti1, n2, a2 . |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| FECHA HALLAZGO: | Desconocido |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | DESCONOCIDO |
| DATACIÓN: | Siglos II a I a.e. |
| CRIT. DAT.: | Material cerámico encontrado en el yacimiento. |
| CONTEXTO HALLAZGO: | Hallado en Valdespartera, en los Montes de Santa Bárbara, junto al río Huerva, cerca de Zaragoza. Donde se localizaba, quizá, la <i>Salluvia</i> o <i>Salduie</i> ibérica, predecesora de <i>Caesaraugusta</i> (Beltrán 1977, 188; contra Beltrán 1978, 168-169). Allí se encontraron cerámicas de tipo ibérico confeccionadas en la misma pasta compacta, sin desgrasante, que la pieza aquí tratada y con formas que remiten a la crátera de pie atrofiado, frecuente en Azaila, y en un |



área bien definida en la que se encuentran el Tossal de les Tenalles de Sidamunt, el Castellillo de Alloza, Belmonte y, por supuesto, Botorrita, cuyos productos y temática decorativa son absolutamente coincidentes y, por supuesto, pertenecientes al mismo círculo material. También se recuperaron fragmentos de platos y bordes de jarras de ambiente igualmente botorritense, además de restos de gruesos recipientes, confeccionados a mano, con pasta muy tosca de color negruzco, con grueso desgrasante y confeccionadas a fuego reductor, cuya tradición es evidentemente anterior a lo ibérico. El último grupo viene dado por cerámicas romanas, halladas en la periferia del yacimiento, y que llegan hasta el siglo II de la Era.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Plato ibérico de pasta rojiza amarillenta, muy bien cocida, sin desgrasante. Falta el fondo. De labio amplio y colgante. Su forma está emparentada con las páteras de borde desarrollado y pie sencillo e inclinado, cuya inspiración se encuentra en productos afines a la forma 36 de Azaila (Beltrán 1977, 188), presentes también en Botorrita y Alcañiz. Decorado en el interior por dos series de bandas pintadas de color rojo ocre. Inscripción en el borde.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

M. Beltrán 1977b, 188 s.

BIBL. FILOL.:

Jordán 2007, 134; Jordán 2019, 41

BIBL. ARQUEOL.:

M. Beltrán 1977b, 151-202; Beltrán Martínez 1978, 168-169

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: B. Díaz Ariño.



Créditos: Foto: B. Díaz Ariño.

