Citación: BDHespZ.10.01, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: Z.10.01

CABECERA			
REF. MLH:	K.20.01	**YACIMIENTO:**	Valdespartera
MUNICIPIO:	Zaragoza	**PROVINCIA:**	Zaragoza
N. INV.:	MPZ	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	ibérico
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Plato
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	propiedad ?	**DIMENSIONES OBJETO:**	24 (Diám.)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	7	**H. MÍN. LETRA:**	5
CONSERV. EPG:	Completa	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC, ENF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**śtatintubaś**
APARATO CRÍTICO:	***śtatintubaś*, statinas** MLH, **statintus** MLH (alternativa), **śtatinaban** Velaza, **śtatinaban** Jordán

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Beltrán 1977b		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** Carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La lectura **statinas** que aparece en MLH, considera que el trazo vertical ancho antes de la san final no es intencionado y por lo tanto no es un grafema **ba**. De esa forma aparece una alabra que puede considerarse un nombre individual femenino, G. Sg., con el sufijo *-ina* (*a* larga), que se deriva de una abreviatura, cuya variante **statu** se encuentra en [Z.09.03, II-20] (Botorrita). El trazo en cuestión, sin embargo, sí que parece un grafema **ba**, además de que **a** parece más bien **tu**, con lo que la lectura completa cambia un poco y aparece la que se da en la editio princeps, **śtatintubaś**. Jordán 2007 y 2019 también interpreta la inscripción como ibérica. Lo que también se aprecia es la aparición del signo **ki** en diferentes partes del objeto, dos veces en el interior y tres en el exterior, sin que se pueda saber su función.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Alografía ibérica: **ś**2, **ti**1, **n**1, **tu**1. Alografía celtibérica: **s**2, **ti**1, **n**2, **a**2.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Siglos II a I a.e.
CRIT. DAT.:	Material cerámico encontrado en el yacimiento.
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallado en Valdespartera, en los Montes de Santa Bárbara, junto al río Huerva, cerca de Zaragoza. Donde se localizaba, quizá, la *Salluvia* o *Salduie* ibérica, predecesora de *Caesaraugusta* (Beltrán 1977, 188; contra Beltrán

	1978, 168-169). Allí se encontraron cerámicas de tipo ibérico confeccionadas en la misma pasta compacta, sin desgrasante, que la pieza aquí tratada y con formas que remiten a la crátera de pie atrofiado, frecuente en Azaila, y en un área bien definida en la que se encuentran el Tossal de les Tenalles de Sidamunt, el Castelillo de Alloza, Belmonte y, por supuesto, Botorrita, cuyos productos y temática decorativa son absolutamente coincidentes y, por supuesto, pertenecientes al mismo círculo material. También se recuperaron fragmentos de platos y bordes de jarras de ambiente igualmente botorritense, además de restos de gruesos recipientes, confeccionados a mano, con pasta muy tosca de color negruzco, con grueso desgrasante y confeccionadas a fuego reductor, cuya tradición es evidentemente anterior a lo ibérico. El último grupo viene dado por cerámicas romanas, halladas en la periferia del yacimiento, y que llegan hasta el siglo II de la Era.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Plato ibérico de pasta rojiza amarillenta, muy bien cocida, sin desgrasante. Falta el fondo. De labio amplio y colgante. Su forma está emparentada con las páteras de borde desarrollado y pie sencillo e inclinado, cuya inspiración se encuentra en productos afines a la forma 36 de Azaila (Beltrán 1977, 188), presentes también en Botorrita y Alcañiz. Decorado en el interior por dos series de bandas pintadas de color rojo ocre. Inscripción en el borde.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	M. Beltrán 1977b, 188 s.
BIBL. FILOL.:	Jordán 2007, 134; Jordán 2019, 41
BIBL. ARQUEOL.:	M. Beltrán 1977b, 151-202; Beltrán Martínez 1978, 168-169

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: B. Díaz Ariño.



Créditos: Foto: B. Díaz Ariño.