



Citación: BDHespZ.14.01, consulta: 20-02-2026

Ref. Hesperia: Z.14.01

CABECERA			
REF. MLH:	K.21.01	YACIMIENTO:	Piquete de la Atalaya
MUNICIPIO:	Azuara	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	MPZ 95-96.1 (Simón Cornago. 95-66.1)	OBJETO:	CS
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	cerámica común
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Dolum
TÉCNICA:	IMPRESO	DIRECCIÓN	DEXTRÓGIRA
NÚM.	1	ESCRITURA:	
INSCRIPCIONES:		TIPO EPÍGRAFE:	FIRMA ARTES.
DIMENSIONES	26,7 (Diám. boca) x 3	DIMENSIONES	7 x 1,4
OBJETO:	(ancho borde)	INSCRIPCIÓN:	
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	13
H. MÍN. LETRA:	11	CONSERV. EPG:	Completa
CONS. ARQ.:	R	REVISORES:	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	memo:bel		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Burillo 1996	SEPARADORES:	dos triángulos
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	CELTIBERICO
SIGNARIO:	CELTIBERICO E.	METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	memo es un nombre en G.Sg., * <i>memos</i> , cuya variante memu se encuentra en genitivo, memunos , en [Z.09.03, II-13]. Puede indicar el nombre del dueño del dolio o del dueño del alfar donde se fabricó, así como la firma del fabricante. bel , abreviado, parece que indicaría el el lugar de procedencia de ese individuo, que podría ser belikio(m) (posiblemente Azuara) o belaiskom , <i>Contrebia Belaisca</i> . O bien pueda tratarse de un NF. Su traducción: "de Memo el beligiense" o "de Memo el belaisco".		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Las variantes de los signos son: m3 , e1 , o1 , be1 , ll .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	Desconocido		
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Primer tercio del s. I a. C.		
CRIT. DAT.:	Tipología gráfica de la cartela (Burillo).		
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada por J. L. Salanova en el yacimiento de Piquete de la Atalaya (Azuara, Zaragoza). Este asentamiento se identifica con la ciudad de <i>Belikiom</i> , que acuñaba monedas con el nombre de belikio (Burillo 1978).		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Boca de cerámica ibérica con estampilla rectangular perteneciente a un <i>dolum</i> de tipo <i>ilduratin</i> , llamado así por la leyenda ibérica de la estampilla de un ejemplar de Azaila. Pasta depurada, de color rosáceo claro con un ligero engobe exterior de tono blanquecino. La irregularidad de la superficie de la boca, unido a la ausencia de presión suficiente en el estampado de la estampilla, ha dado lugar a que la impresión no sea homogénea. Dibujo (Burillo 1993-1995, 341).		



BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Burillo 1996, 339-346
BIBL. FIOL.:	Jordán 2004b, 224, SP.I.16; Jordán 2007, 127; Simón Cornago 2013, 541-545, 565-601, 615, 624 (foto), 641-642, 668 (foto y dibujo), ED29; Jordán 2019, 446
BIBL. ARQUEOL.:	Burillo 1978a; Burillo 1996; Burillo 1997a; Burillo 1998, 290

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: Burillo 1996, 341.