Citación: BDHespSP.04.02, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: SP.04.02

CABECERA			
REF. MLH:	M.	**YACIMIENTO:**	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	**PROVINCIA:**	Desconocido
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2000/3/18	**OBJETO:**	Ag II
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PLATA	**TIPO:**	
SOPORTE:	JOYA	**FORMA:**	anillo
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	1,8 x 2,1 x 0,1 x 1,9 (Diám.)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	2
H. MÁX. LETRA:	7	**H. MÍN. LETRA:**	5
CONSERV. EPG:	B	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:	ALF	**REVISORES:**	ALF, JdH
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	ti, ti
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: RAH (Catálogo)	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** INDET.
SIGNARIO: paleohispánico indeterminado	**METROLOGÍA:** carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Dos signos trazados con líneas rectas. Quizás se trate de la inicial de un nombre o de un mero signo o marca personal.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Son dos signos que representan la sílaba **ti**, pero están representados de diferente manera: uno muestra cinco trazos verticales, lo que no es muy habitual. El otro tiene tres trazos divergentes, y su grafía es más cursiva.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Siglo II a.C.
CRIT. DAT.:	Arqueológicos
CONTEXTO HALLAZGO:	Parece proceder de Santorcaz (Toledo).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Anillo de plata "de caballero" con chatón casi circular decorado con una figura de équido hacia la izquierda de formas muy estilizadas, como es habitual en las monedas de tema ecuestre y en los anillos de caballero celtibéricos. El cuerpo se reduce a una línea ondulada, como las patas, formadas por líneas sinuosas, y el cuello es largo y con la cabeza del animal vuelta. La parte posterior del anillo está rota e incompleta. Sobre el lomo del caballo y bajo él se encuentran dos signos, es decir, uno a cada lado, al parecer grabados en época posterior al équido. Este anillo, por su forma y por el tema ecuestre, es una pieza característica de arte lateniano de la Hispania prerromana propia de sus élites ecuestres, en especial de la Meseta Sur. Sin embargo, es muy difícil interpretar los dos signos contrapuestos que

	se muestran, ya que no es habitual que en estos anillos aparezcan signos de escritura ni se conoce ningún otro ejemplar de este tipo, aunque sí se conoce un anillo ibérico con chatón de ónice con inscripción, posiblemente inspirado en modelos púnicos. Es raro el signo que ofrece cinco trazos verticales, pero que se compara a otros de cuatro trazos, procediendo todos los ejemplos conocidos de la región costera catalana.

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Turiel 1997, 18-19
BIBL. FILOL.:	Almagro-Gorbea 2003, 213-4 CT-9; Jordán 2004a, 293; Jordán 2004b
BIBL. ARQUEOL.:	Almagro-Gorbea et alii 2002, 433, nº 128