



Citación: BDHespPYO.07.22, consulta: 20-02-2026

Ref. Hesperia: PYO.07.22

CABECERA			
REF. MLH:	B.23.	YACIMIENTO:	Osséja Z4
MUNICIPIO:	Osséja	PROVINCIA:	Pyrénées-Orientales
N. INV.:	In situ	OBJETO:	R
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	SOPORTE:	PARIETAL/RUPESTRE
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
ESCRITURA:			
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	35mm	NÚM. LÍNEAS:	1
INSCRIPCIÓN:			
H. MÁX. LETRA:	9mm	H. MÍN. LETRA:	6mm
CONSERV. EPG:	Regular	CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	JFJ		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	teleús gateleús		
APARATO CRÍTICO:			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Campmajó & Ferrer 2010	SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	2	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO		
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	En el primer texto se identifica un posible esquema X + ka (-ga, si estamos ante un texto en sistema dual), siendo teleus probablemente un antropónimo, aunque el contexto rupestre obliga a considerar también la posibilidad de un teónimo. En el segundo texto, escrito con menos seguridad, aparentemente sólo aparece el primer elemento sin morfo, aunque la presencia de múltiples trazos en esta zona impide afirmarlo con completa seguridad. El elemento teleus no recuerda a nada conocido en el ámbito ibérico y a Tarradell (Abelanet 1976, 82) le recordaba un lejano origen griego (Panosa 1995, 471; Moncunill 2007, 303).		
	Las últimas investigaciones sobre el corpus rupestre aconsejan considerar como divinidades a los elementos que aparecen de forma repetitiva, como teleus , especialmente si van acompañados de los morfos característicos de este grupo de elementos, como e , er , (i)ka e (i)ke .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
CIRCUNSTANCIAS	PROSPECCION		
HALLAZGO:			
CRIT. DAT.:	Paleográficos genéricos.		
CONTEXTO	Zona 4 Roca 10		
HALLAZGO:			
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Abelanet 1976, 79-83		
BIBL. FIOL.:	Abelanet 1990; Panosa 1995; Moncunill 2007; Campmajo - Ferrer i Jané 2010, 256, nº 1; Ferrer i Jané 2010, nº 1; Ferrer i Jané 2012b, nº 1		
ILUSTRACIONES			



Créditos: JFJ



Créditos: JFJ



Créditos: JFJ