Citación: BDHespGI.13.01, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: GI.13.01

CABECERA			
REF. MLH:	C.69.	**YACIMIENTO:**	El Puig del Castell
MUNICIPIO:	Sant Julià de Ramis	**PROVINCIA:**	Girona
N. INV.:	SAM Girona	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ática de barniz negro
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Escifo
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Completa	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	VSV
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	baikarekerar
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Ferrer i Jané 2012a	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	**METROLOGÍA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS:

Esta inscripción está realizada en la pared interior de un escif ático de barniz negro, orientada de manera que se lee correctamente cuando el vaso se encuentra en posición invertida a la de reposo, es decir, cuando el vaso está siendo usado por alguien que consume el contenido. Los signos están grabados con incisiones bien marcadas que han hecho saltar el barniz. La posición del texto en la pared interior del escifo es inusual, ya que, habitualmente, tanto en general como respecto a los escifos, la posición habitual de los textos se encuentra bajo el pie. La inscripción consta de nueve signos y ha sido realizada utilizando el signario ibérico nororiental. El sentido de lectura, como en prácticamente todas las inscripciones que utilizan este signario, es de izquierda a derecha. La transcripción del texto no presenta dificultades: baikarekerar. El texto está entero, dado que el espacio que hay delante del primer signo visible debería ser suficiente para mostrar otro signo si el texto estuviese mutilado. La segmentación más probable del texto es: **baikar** + **eker** + **ar**.

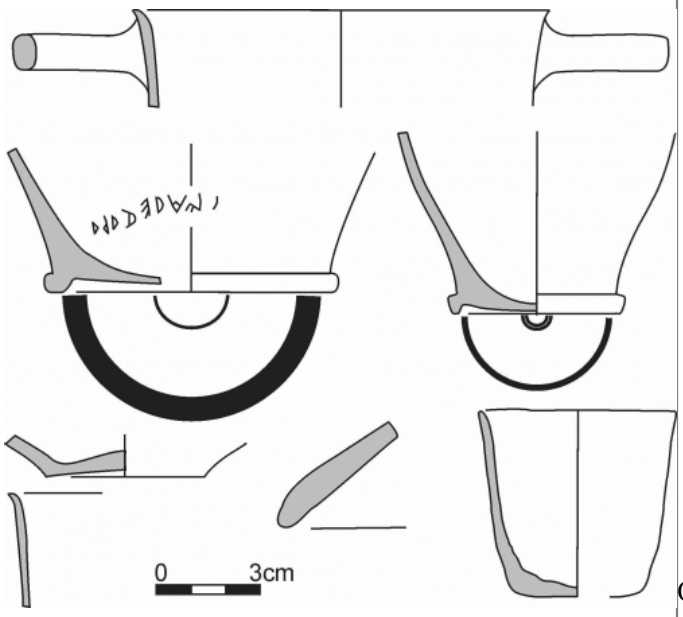
La aparición del elemento **baikar** sobre un escifo ático confirma el contexto general de apariciones de este elemento, que es un elemento del léxico común ibérico que siempre aparece en pequeños recipientes para líquidos de uso personal, casi siempre valiosos, dos hechos de plata y tres sobre cerámica ática de importación, y que frecuentemente aparecen en contextos funerarios, aunque no es el caso de este escifo. Su contexto restringido de apariciones delimita su significado en el campo semántico de los recipientes de líquidos singulares. En cuanto a la estructura del texto,

	baikarekerar definiría un nuevo esquema N + **ar** inédito con respecto a las otras ocurrencias de **baikar**, pero identificable esporádicamente en otros contextos, en la que el morfo **ar** va detrás de un sustantivo del léxico común en lugar de detrás de un antropónimo. En este texto, el sustantivo del léxico común **baikareker** estaría compuesto por **baikar** y eker. De acuerdo con otros compuestos como **ildiŕdaśalir**, **eker** sería un buen candidato para representar un concepto genérico, que en este caso podría ser similar al de 'vaso', mientras que **baikar** podría actuar como término especializado relacionado con la función específica que presuponemos por a estos vasos singulares. Aunque el número de hallazgos es aún reducido, podría ser significativa la acumulación de hallazgos en la zona más septentrional del ámbito epigráfico ibérico, restringido actualmente a cuatro hallazgos en Cataluña (zona C) y una en el sur de Francia (zona B). El hallazgo de Las Landas es de suponer que es accidental y que la pátera ha viajado desde su lugar de origen, por ser un objeto valioso. Finalmente, cabe destacar que este nuevo hallazgo enriquece el corpus de inscripciones ibéricas de Sant Julià de Ramis, que, aunque todavía es reducido, contiene algunas piezas muy interesantes, entre las que destaca especialmente la inscripción de la tortera, que ha sido clave en el avance del conocimiento de la variante dual de la escritura ibérica nororiental.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	El primer signo aparece ligeramente fragmentado, pero sin que la fractura impida identificar inequívocamente un signo ba2. Los signos identificados de acuerdo con la clasificación de Untermann (1990, 245) son ba2, i1, ka3, r3, e4, ke10, r1 / 3, a1 / 3 y r3. Aunque no hay ninguna dualidad explícitamente representada, el uso de las variantes complejas de ke y ka es un claro indicio de que en este texto se estaría usando el sistema dual que permitiría diferenciar los sil-labogrames oclusivos sordos de los sonoros. Especialmente el uso de la variante compleja en la forma baikar es compatible con el esperado, dado que ésta es la forma en la que aparece en otras inscripciones presumiblemente duales: C.21.2, B.1.1 y C.9.2 * (Ferrer i Jané 2005, 954, nota 4). La excepción es C.7.16 *, donde la variante de ka usada es la simple.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Primera mitad del s. IV a.C.
CRIT. DAT.:	Estratigrafia y tipologia cerámica.
CONTEXTO HALLAZGO:	Este escifo ático procede de un contexto secundario, el estrato 3360, que es un estrato de relleno, lo que impide conocer con precisión cuál era el contexto de uso del escifo. El estrato 3360 es un sedimento de tierra que regulariza y prepara el terreno formando una base llana sobre la que se asienta el pavimento de tierra compactada de la casa que se construyó sobre el antiguo rellano de acceso a la portezuela, y apoyada contra la nueva muralla. Este estrato contiene un conjunto cerámico muy homogéneo, en el que destaca la presencia, en un pequeño grupo de siete fragmentos, de escifs áticos de barniz negro (fig. 2), entre los que se detecta alguna variante a partir del perfil y la la anchura de la base, pero todas circunscritas dentro de la primera mitad del siglo IV aC, Ágora series 349-350 (Sparkes - Talcott 1970, 260). El resto del material es acaparado por la cerámica local que acompaña perfectamente esta cronología: cerámica ibérica pintada marrón, indigetes decorada con pintura blanca, común y ánfora ibérica de boca plana y urnas de pasta grosera modeladas a mano de cuello tumbado hacia el

	interior y borde reacia con decoración incisa, formando una banda de espigas
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané 2011a
BIBL. FILOL.:	Velaza 2014, 331-332 n.º 10; HEp, vol. 19 (2014), 2011, 170 n.º 376; Sabaté 2016, 57
BIBL. ARQUEOL.:	Burch - Nolla - Sagrera 2011, 101; Ferrer i Jané et alii 2014-2016, 135

ILUSTRACIONES



Créditos: Jordi Sagrera


Créditos: Jordi Sagrera