



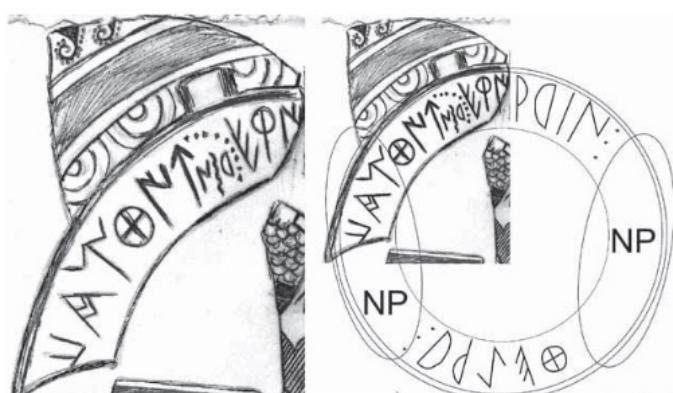
Citación: BDHespV.06.083, consulta: 22-01-2026

## Ref. Hesperia: V.06.083

CABECERA			
REF. MLH:	F.13	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Colección Privada	OBJETO:	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	RECIPIENTE
FORMA:	Tinaja	TÉCNICA:	PINTADO
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	NÚM. LÍNEAS:	1
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados	CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	JFJ	REVISORES:	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	erí[--]jikamteiunsr:		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Ed. princeps	SEPARADORES:	9 puntos
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carence
OBSERV.	Los tres signos que se encuentran delante de la interpunción son de menor tamaño que el resto, probablemente por haberse calculado mal el espacio epigráfico.		
EPIGRÁFICAS:	<p>Los paralelos con otros textos de Liria permiten la reconstrucción del texto como erí[arban:NPe+ekiar][--]jikamteiuns(ti)r:. Esta secuencia presenta un esquema global: N + ban + NP + te + ekiar + NP + te + iuns(ti)r.</p> <p>La secuencia <b>jikamteiunsr</b> habría que segmentarla <b>jikam + te + iuns(ti)r</b>.</p> <p>La falta del silabograma <b>ti</b> en la última palabra podría no ser un olvido, sino una omisión voluntaria debido a la falta de espacio.</p> <p><b>jikam</b> podría pertenecer a un NP sin paralelos claros. <b>te</b> es uno de los morfemas más frecuentes tras NP, y estaría marcando la acción del agente de una acción indicada por la forma verbal precedente.</p>		
OBSERV.	Las variantes de los signos empleadas son: <b>i1</b> , <b>ka3</b> con doble trazo interior,		
PALEOGRÁFICAS:	<b>m1</b> , <b>te14</b> , <b>i1</b> , <b>u3</b> , <b>n1</b> , <b>s9</b> , <b>r3</b> , <b>e4</b> , <b>r7</b> , <b>i1</b> .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	¿Años 80?		
CIRCUNSTANCIAS	Expolio		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Indeterminada.		
CONTEXTO HALLAZGO:	Se conserva sólo mediante un dibujo de mediados de los años 80. En el Museu de Belles Arts de Castelló se conserva una inscripción sobre el borde de otra tinaja, falsa, procedente del legado de Esteve Gálvez (nº inv. 01243) que copia un fragmento de la presente inscripción (Ferrer i Janè 2013, 475). Para los editores el dibujo de esta pieza y otras dos más reproducen inscripciones auténticas que debieron usarse para realizar falsificaciones.		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento parte de la pared y el borde de una tinaja con inscripción ibérica pintada.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané - Escrivà 2013, figs. 1 y 6		



## ILUSTRACIONES



Créditos: Ferrer i Jané - Escrivà 2013, fig. 6