



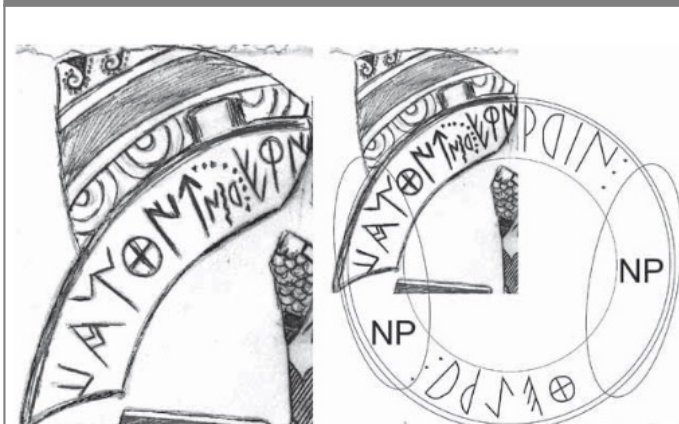
Citación: BDHespV.06.083, consulta: 22-01-2026

**Ref. Hesperia: V.06.083**

CABECERA	
REF. MLH:	F.13
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Colección Privada
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
FORMA:	Tinaja
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados
RESPONS EPIGR:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	erí[---]ikamteiunsr:
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Ed. princeps	SEPARADORES: 9 puntos
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Los tres signos que se encuentran delante de la interpunción son de menor tamaño que el resto, probablemente por haberse calculado mal el espacio epigráfico.  Los paralelos con otros textos de Liria permiten la reconstrucción del texto como erí[arban:NPte+ekiar][---]ikamteiuns(ti)r:. Esta secuencia presenta un esquema global: N + <i>ban</i> + NP + <i>te</i> + <i>ekiar</i> + NP + <i>te</i> + <i>iuns(ti)r</i> . La secuencia <b>ikamteiunsr</b> habría que segmentarla <b>ikam + te + iuns(ti)r</b> . La falta del silabograma <b>ti</b> en la última palabra podría no ser un olvido, sino una omisión voluntaria debido a la falta de espacio. <b>ikam</b> podría pertenecer a un NP sin paralelos claros. <b>te</b> es uno de los morfemas más frecuentes tras NP, y estaría marcando la acción del agente de una acción indicada por la forma verbal precedente.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Las variantes de los signos empleadas son: <b>i1</b> , <b>ka3</b> con doble trazo interior, <b>m1</b> , <b>te14</b> , <b>i1</b> , <b>u3</b> , <b>n1</b> , <b>s9</b> , <b>r3</b> , <b>e4</b> , <b>r7</b> , <b>i1</b> .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	¿Años 80?
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	Expolio
DATACIÓN:	Indeterminada.
CONTEXTO HALLAZGO:	Se conserva sólo mediante un dibujo de mediados de los años 80. En el Museu de Belles Arts de Castelló se conserva una inscripción sobre el borde de otra tinaja, falsa, procedente del legado de Esteve Gálvez (nº inv. 01243) que copia un fragmento de la presente inscripción (Ferrer i Jané 2013, 475). Para los editores el dibujo de esta pieza y otras dos más reproducen inscripciones auténticas que debieron usarse para realizar falsificaciones.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento parte de la pared y el borde de una tinaja con inscripción ibérica pintada.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané - Escrivà 2013, figs. 1 y 6



## ILUSTRACIONES



Créditos: Ferrer i Jané - Escrivà 2013, fig. 6