Citación: BDHespV.06.083, consulta: 08-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.083

CABECERA		I	
REF. MLH:	F.13	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Colección Privada	OBJETO:	С
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	RECIPIENTE
FORMA:	Tinaja	TÉCNICA:	PINTADO
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	NÚM. LÍNEAS:	1
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos	CONS. ARQ:	R
	lados		
RESPONS EPIGR:	JFJ	REVISORES:	ALF
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	eri[]ikamteiunsr:		
	Y PALEOGRAFÍA	CERARA ROBEC O	
<u> </u>		SEPARADORES: 9 puntos	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	Los tres signos que se encuentran delante de la interpunción son de menor		
	tamaño que el resto, probablemente por haberse calculado mal el espacio		
	epigráfico.		
	I as noveleles con atres toutes de Livie normitan le reconstrucción del toute		
	Los paralelos con otros textos de Liria permiten la reconstrucción del texto		
	como eri[arban:NPte+ekiar][]ikamteiuns(ti)r:. Esta secuencia presenta un		
	esquema global: N + ban + NP + te + ekiar + NP + te + iuns(ti)r. La secuencia]ikamteiunsr habría que segmentarla]ikam + te + iuns(ti)r .		
	La falta del silabograma ti en la última palabra podría no ser un olvido, sino		
	una omisión voluntaria debido a la falta de espacio.		
	likam podría pertenecer a un NP sin paralelos claros. te es uno de los		
	morfemas más frecuentes tras NP, y estaría marcando la accion del agente de		
	una acción indicada por la forma verbal precedente.		
OBSERV.	Las variantes de los signos empleadas son: i1, ka3 con doble trazo interior,		
	m1, te14, i1, u3, n1, s9, r3, e4, ŕ7, i1.		
	ARQUEOLÓGICO	, 61, 17, 11.	
FECHA HALLAZGO:			
CIRCUNSTANCIAS	Expolio		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Indeterminada.		
CONTEXTO	Se conserva sólo mediante un dibujo de mediados de los años 80. En el		
	Museu de Belles Arts de Castelló se conserva una inscripción sobre el borde		
	de otra tinaja, falsa, procedente del legado de Esteve Gálvez (nº inv. 01243)		
	que copia un fragmento de la presente inscripción (Ferrer i Janè 2013, 475).		
	Para los editores el dibujo de esta pieza y otras dos más reproducen		
	inscripciones auténticas que debieron usarse para realizar falsificaciones.		
OBSERVACIONES	Fragmento parte de la pare		
ARQUEOL.:	pintada.	.	-
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané - Escrivà 2013	3, figs. 1 y 6	

