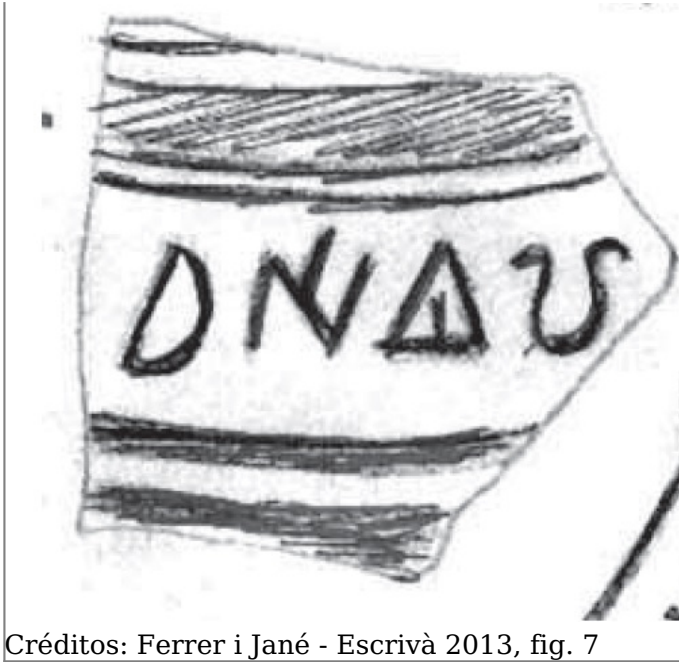




Citación: BDHespV.06.084, consulta: 05-07-2024

**Ref. Hesperia: V.06.084**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.13
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria
<b>N. INV.:</b>	Colección Privada
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	El Tossal de Sant Miquel
<b>PROVINCIA:</b>	Valencia
<b>OBJETO:</b>	CD
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>TÉCNICA:</b>	PINTADO
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>CONSERV. EPG:</b>	Incompleta a ambos lados
<b>CONS. ARQ:</b>	R
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JFJ
<b>REVISORES:</b>	ALF
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	<b> aitube </b>
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b> aitube ,  ritube </b> editores (altern.)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	Ed. princeps
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	aitu podría ser formante antroponímico, siempre en posición inicial. <b>be </b> podría ser el comienzo del segundo elemento antroponímico del NP aquí escrito, que pudiera corresponderse con <b>beleś, bels</b> o <b>betin</b> .
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Las variantes de los signos empleadas son: <b>a</b> <sup>4</sup> o <b>r</b> <sup>5</sup> , <b>i</b> <sup>2</sup> , <b>tu</b> <sup>2</sup> , <b>be</b> <sup>5</sup> . La variante <b>r</b> <sup>5</sup> sólo está presente en Liria en V.06.027 y .076.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	¿Años 80?
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	Expolio
<b>DATACIÓN:</b>	Indeterminada.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	El objeto sólo se conserva mediante un dibujo realizado en los años 80 de una pieza obtenida por espolio. De esta pieza y dos más se conservan dibujos, posiblemente de piezas originalmente auténticas, que luego fueron utilizadas para realizar copias falsas, algunas de las cuales se conservan en el Museu de Belles Arts de Castelló.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de pared de vaso de forma indeterminada con inscripción ibérica pintada.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ferrer i Jané - Escrivà 2013, 477, figs. 1 y 7
ILUSTRACIONES	



Créditos: Ferrer i Jané - Escrivà 2013, fig. 7