



Citación: BDHespJ.04.01, consulta: 20-02-2026

Ref. Hesperia: J.04.01

CABECERA	
REF. MLH:	H.14.01SUP
MUNICIPIO:	Baeza
N. INV.:	desconocido
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES	6,3 (long. sup.) x 8
OBJETO:	(long. inf.)
H. MÁX. LETRA:	10
REVISORES:	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	[ikariloskiEkíbilos+]
APARATO CRÍTICO:	[ikariloskiEkíbilos+] , [ikaailosliE S46 biloso] (Untermann), [n/ikariloškíkibílošo/ś] (De Hoz 2011, 307)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Ed. princeps	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: MERIDIONAL	METROLOGÍA: carece?
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>El texto consta de 15 signos conservados.</p> <p>Correa considera los signos 6-7 y 13-15 como numéricos.</p> <p>En el texto aparece un NP formado por los elementos ikar e ilos, seguido por un sufijo -ki. Al final parece haber otro NP, con el elemento bilos, más el grafema incompleto, que puede ser tanto o como s. Javier De Hoz (1994, 175-176) propone leer el signo de forma E como í, quedando en medio un segmento íkí que podría ser una variante del abundante ekiar. Este íkí calificaría al NP que le sigue o precede. El mismo autor propone que el segmento Ekí pueda tener valor semántico o gramatical propio (De Hoz 2010, 414).</p> <p>La inscripción, por todo ello, permite una segmentación -ikar-ilos-k(i) ikí bilos (De Hoz 2011, 307). Es decir, antropónimo (ikarilos) sufijado (-ki), seguido de una posible forma verbal (íkí, emparentable con levantino eki(ar)), a la que seguiría un segundo antropónimo, que está incompleto (biloso[) (Correa 2008, 284).</p> <p>La inscripción quizás haga referencia a la donación o fabricación del objeto.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>En cuanto al signario, se parece a AL.01.01 y HCSB.01.01.</p> <p>El primer signo, por faltarle la parte superior, tanto puede ser n como i (Correa 2008, 283).</p> <p>El signo para s (7º y 14º) presenta el trazo que debía ser vertical, en diagonal, y por ello Correa opina que es un numeral, y que esa línea diagonal es un trazo que tacha las tres líneas horizontales. Pero parece tratarse de una moda paleográfica, en la que ese trazo en s y o tiende a tumbarse. Esto también se da en el vaso de Padrao (CSB.01.01) y en el plomo de Gádor (AL.01.01).</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocida
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO



HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Finales s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica (<i>ed. princeps</i>).
CONTEXTO	Sin contexto conocido.
HALLAZGO:	
OBSERVACIONES	Pequeño fragmento cerámico de una crátera con inscripción paleohispánica.
ARQUEOL.:	
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Correa 1989b, 183-189
BIBL. FILOL.:	De Hoz 2010a; De Hoz 2011a; Correa 2008, 281-293
BIBL. ARQUEOL.:	De Hoz 1994a, 170-174