



Citación: BDHespTE.09.09, consulta: 19-02-2026

**Ref. Hesperia: TE.09.09**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	E.	<b>YACIMIENTO:</b>	Mas de Moreno
<b>MUNICIPIO:</b>	Foz Calanda	<b>PROVINCIA:</b>	Teruel
<b>N. INV.:</b>	MP Teruel	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	IMPRESO	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>			
<b>NÚM.</b>	1	<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
INSCRIPCIONES:			
<b>CONSERV. EPG:</b>	Incompleta a la izquierda	<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	orí[		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b>	Gorgues 2009	<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1	<b>LENGUA:</b>	INDET.
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b>	carence
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	El sello sólo conserva dos signos de los cuales el segundo presenta una difícil lectura. La secuencia representada por ambos signos aparece tanto en territorio celtibérico (Botorrita, Z.09.03, 1-40) como en ibérico ( <b>orí</b> : TE.02.162, .186, .300; <b>orí[</b> : GI.10.10, 3; <b>órkeiabar</b> : CS.21.06, 4; <b>órkeidaŕbau</b> y <b>órkeiŕru</b> : B.22.02; <b>órkeikelaur</b> : HU.01.01).		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>DATACIÓN:</b>	Aprox. 75 - 40 a.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Contexto arqueológico: se asocia a un conjunto perteneciente a la fase 2.		
<b>CONTEXTO</b>	El objeto se descubrió en una capa de vertedero inmediatamente anterior a la colocación de la empalizada, perteneciente a la fase 2.		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Vasija de labio liso con estampillado incompleto.  El taller de cerámica de Mas de Moreno, en Foz-Calanda (Teruel), está situado en el Bajo Aragón, a unos 20 km al sur de Alcañiz, en las zonas de llanura al norte del Sistema Ibérico. Ocupa las primeras terrazas al norte del río Guadalopillo. El período de funcionamiento del taller va desde los años 150 a.C. hasta el 40 a.C., en los cuales sufrió diversos cambios y evoluciones. En este taller se desarrolla un epigrafía de producción ibérica, y latina de manera más marginal.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Gorgues 2009, 484, 486, fig. 3, 3		
<b>BIBL. FIOL.:</b>	de Hoz 2011a		
ILUSTRACIONES			



Créditos: Gorgues 2009