



Citación: BDHespTE.09.10, consulta: 11-03-2025

Ref. Hesperia: TE.09.10

CABECERA			
REF. MLH:	E.	YACIMIENTO:	Mas de Moreno
MUNICIPIO:	Foz Calanda	PROVINCIA:	Teruel
N. INV.:	MP Teruel	OBJETO:	Ipd
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	PESA DE TELAR
TÉCNICA:	IMPRESO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	INSCRIPCIONES	TE.09.11
INSCRIPCIONES:		ADICIONALES:	
NÚM. LÍNEAS:	1	CONSERV. EPG:	Incompleta a la izquierda
RESPONS EPIGR:	ALF, JGC		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	Junin		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Gorgues 2009	SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Sello estampillado precoción sobre la cara superior de pesa de telar. El texto está roto por su inicio, de modo que la parte conservada Junin corresponde al texto aiunin sobre otras dos pesas procedentes de Alcañíz (TE.11.04 y .25). Según Simón Cornago, debido a la diferente inclinación de su primera n, este sello está realizado con otro <i>signaculum</i>.</p> <p>La parte conservada puede identificarse con el elemento unin, usual en onomástica ibérica, p. ej. <i>Unin-aunin</i>, aurunin o sikeunin (MLH III, § 7.139; Rodríguez Ramos 2014, nº 167), aunque la posibilidad de que sea resto de una leyenda aiunin abre otras posibilidades de análisis (cf. TE.11.04)</p>		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION		
DATACIÓN:	Aprox. 75 - 40 a.C.		
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.		
CONTEXTO HALLAZGO:	El objeto se descubrió en el límite entre los niveles de depósito de los que proviene el sello kaku (TE.09.12) y de la depresión que da acceso a la cámara del horno 2 (fase 2 ó 3).		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	El taller de cerámica de Mas de Moreno, en Foz-Calanda (Teruel), está situado en el Bajo Aragón, a unos 20 km al sur de Alcañíz, en las zonas de llanura al norte del Sistema Ibérico. Ocupa las primeras terrazas al norte del río Guadalopillo. El período de funcionamiento del taller va desde los años 150 a.C. hasta el 40 a.C., en los cuales sufrió diversos cambios y evoluciones. En este taller se desarrolla un epigrafía de producción ibérica, y latina de manera más marginal.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Gorgues 2009, 485-487, fig. 3, 1		
BIBL. FILOL.:	de Hoz 2011a; Simón Cornago 2013, 647 EP4;		
ILUSTRACIONES			



Créditos: Gorgues, *Palaeohispanica* 9, 499, fig. 3, 2.1