Citación: BDHespVA.02.20, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: VA.02.20

CABECERA			
REF. MLH:	K.	**YACIMIENTO:**	Necrópolis de Las Ruedas (Pintia)
MUNICIPIO:	Padilla de Duero/Peñafiel	**PROVINCIA:**	Valladolid
N. INV.:	Museo Provincial de Valladolid	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	NECROPOLIS		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	ALF	**REVISORES:**	CJC
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**ban**
APARATO CRÍTICO:	***ban***, **bal**, Sanz, **nba** Jordán (v. comentario),

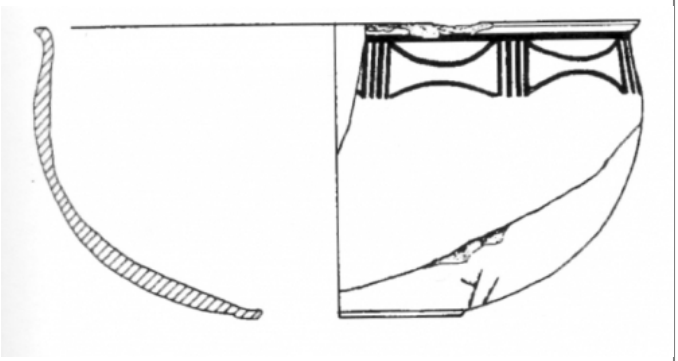
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Blanco 2011 y Jordán 2014b		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** CELTIBERICO	
SIGNARIO: CELTIBERICO W.		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Jordán propone dos posibles lecturas para el grafito, dependiendo del sentido en el que se coloque la pieza. Así, la lectura **ban** sería con la pieza boca abajo, y **nba**, con ella boca arriba. Así, en su lectura el signo que la *editio princeps* interpreta como **l** para Jordán es el alógrafo 2 de la nasal dental occidental. Por otra parte, la lectura de la *editio princeps* es compartida por Blanco, aunque con dudas. Esta lectura es en sentido levógiro. El editor aporta diferentes posibilidades de antropónimos para la explicación de la secuencia: *Baltuscum* (arévacos), *Balarus* / *Balanus* (vetones) y *Balaesus* (astures).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:			

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	en superficie
DATACIÓN:	s. I a.C.
CRIT. DAT.:	Arqueológicos: forma y decoración.
CONTEXTO HALLAZGO:	El objeto se encontró en superficie en la necrópolis de Las Ruedas de *Pintia*.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de cuenco de pasta anaranjada /grisácea, fabricado a torno, con grafito inciso postcocción en la base externa. El objeto presenta decoración

	con un friso metopado en pintura negra bajo el borde.

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Sanz 1997, 153, fig. 153/192, 154, nº 192, 357-358
BIBL. FILOL.:	Blanco 2011, 183-184, n. 5; Jordán 2014b, 294-295, 2.4.5; Jordán 2019, 413
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Dibujo: Blanco 2011, 183.