



Citación: BDHespVA.02.20, consulta: 29-06-2026

## Ref. Hesperia: VA.02.20

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	K.	<b>YACIMIENTO:</b>	Necrópolis de Las Ruedas (Pintia)
<b>MUNICIPIO:</b>	Padilla de Duero/Peñafile	<b>PROVINCIA:</b>	Valladolid
<b>N. INV.:</b>	Museo Provincial de Valladolid	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	NECROPOLIS		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1	<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF
<b>REVISORES:</b>	CJC		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	<b>ban</b>		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<i>ban, bal, Sanz, nba</i> Jordán (v. comentario),		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b>	Blanco 2011 y Jordán 2014b	<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1	<b>LENGUA:</b>	CELTIBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	CELTIBERICO W.	<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Jordán propone dos posibles lecturas para el grafito, dependiendo del sentido en el que se coloque la pieza. Así, la lectura <b>ban</b> sería con la pieza boca abajo, y <b>nba</b>, con ella boca arriba. Así, en su lectura el signo que la <i>editio princeps</i> interpreta como <b>l</b> para Jordán es el alógrafo 2 de la nasal dental occidental.</p> <p>Por otra parte, la lectura de la <i>editio princeps</i> es compartida por Blanco, aunque con dudas. Esta lectura es en sentido levógiro. El editor aporta diferentes posibilidades de antropónimos para la explicación de la secuencia: <i>Baltuscum</i> (arévacos), <i>Balarus / Balanus</i> (vetones) y <i>Balaesus</i> (astures).</p>		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	desconocido		
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	en superficie		
<b>DATACIÓN:</b>	s. I a.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos: forma y decoración.		
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	El objeto se encontró en superficie en la necrópolis de Las Ruedas de <i>Pintia</i> .		
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de cuenco de pasta anaranjada /grisácea, fabricado a torno, con grafito inciso postcocción en la base externa. El objeto presenta decoración con un friso metopado en pintura negra bajo el borde.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Sanz 1997, 153, fig. 153/192, 154, nº 192, 357-358		
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Blanco 2011, 183-184, n. 5; Jordán 2014b, 294-295, 2.4.5; Jordán 2019, 413		
ILUSTRACIONES			

