



Citación: BDHespV.24.01, consulta: 21-12-2024

## Ref. Hesperia: V.24.01

| CABECERA                |   |
|-------------------------|---|
| REF. MLH:               | F.  |
| MUNICIPIO:              | Losa del Obispo   |
| N. INV.:                | In situ   |
| TIPO YAC.:              | INDETERMINADO   |
| GENERALIDADES           |   |
| MATERIAL:               | PIEDRA  |
| DIRECCIÓN               | DEXTROGIRA  |
| ESCRITURA:              |   |
| TIPO EPÍGRAFE:          | INDET.  |
| RESPONS EPIGR:          | ALF   |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO |   |
| TEXTO:                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>urdal</b></li> <li>2. <b>urdal</b></li> <li>3. <b>urdal</b></li> <li>4. <b>urdal</b></li> <li>5. <b>urdal</b></li> <li>6. <b>ual</b></li> <li>7. eura[.]<b>gi</b>[---]ban</li> <li>8. <b>urdal</b></li> <li>9. <b>urdal</b></li> <li>10. kaetide</li> <li>11. <b>urdal</b></li> <li>12. <b>kaurgobeórolé</b></li> <li>13. <b>kaugobeórolé</b></li> <li>14. <b>udal</b></li> <li>15. <b>urdal</b></li> <li>16. <b>banerbai</b></li> <li>17. euraneakurbi</li> <li>18. kunda</li> </ol>  |
| APARATO CRÍTICO:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>urdal, ortal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019</li> <li>2. <b>urdal, ortal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019</li> <li>3. <b>urdal, ortal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019</li> <li>4. <b>urdal, ortal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019</li> <li>5. <b>urdal</b>6. <b>ual, uan</b> Silgo - Martínez 2012 (altern.)</li> <li>7. <b>gi, F</b> Silgo - Martínez 2012</li> <li>8. <b>urdal, ortal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019</li> <li>9.</li> </ol> |



|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>urdal, urtal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019<br/>11.</p> <p><b>urdal, urtal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019<br/>12.</p> <p><b>kauřgobeřole, olekauřkoteř</b> Silgo - Martínez 2012<br/>13.</p> <p><b>kaugobeřole, olekauřkoteř</b> Silgo - Martínez 2012<br/>14.</p> <p><b>udal, utan</b> Silgo - Martínez 2012, <b>utal</b> Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019<br/>15.</p> <p><b>urdal, urtal</b> Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019<br/>16.</p> <p>- <b>banerřbai, banerrbai</b> Silgo - Martínez 2012</p>   |
| <b>EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA</b>                    |   |
| <b>FTE. LEC.:</b> Velaza 2012; Ferrer i Jané 2018 | <b>SEPARADORES:</b> CARECE  |
| <b>NÚM. TEXTOS:</b> +3                            | <b>LENGUA:</b> IBERICO  |
| <b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO                        | <b>METROLOGÍA:</b> carece   |
| <b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>                       | <p>Conjunto de inscripciones rupestres, en las que el mismo término, <b>urtal</b>, se repite en n.º 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11 y 15, y quizás también en 6 y 14. La disposición de los textos 12 y 13 es circular, como uno de los epígrafes pintados de Liria (V.06.008).</p> <p>Ferrer i Jané (2018), ha estudiado los textos que presentan idéntica palabra: <b>urtal</b> (n.º 1-5, 8-9, 11 y 14-15), y que, además, se concentran en un área precisa del abrigo. El módulo de los signos varía entre 2 y 8 centímetros y los alógrafos empleados son siempre los mismos: <b>u3</b>, <b>ta1</b> y <b>l2</b>, la única excepción es <b>r</b>, de la que se emplean las formas <b>r1</b> y <b>r3</b>. La reiteración de esta palabra en un tipo de inscripciones, las rupestres, a las que se suele atribuir un carácter religioso, apunta a su clasificación como teónimo, a ello se añade la posible relación con la divinidad vascona <i>Urde</i>, documentada en una inscripción latina sobre un ara de Muzqui, Navarra (Velaza 2012a, n.º 2). Ferrer i Jané en prensa c, considera que los textos radiales (n.º 12 y 13) estarían escritos en la variante que él denomina dual ampliada, es decir, con dualidades no solo en los silabogramas sino también en los signos para representar las vocales y las consonantes continuas. Sus lecturas son: <b>kauřgobeřolé</b> (n.º 12) y <b>kaugobeřolé</b> (n.º 13). También plantea una posible relación formular con el texto circular de Liria (V.06.008): <b>kauřgo-b-eřolé</b>, <b>kau(ř)go-b-eřolé</b> y <b>ka(u)řko-elolé</b>, en la que estima el primer término pudiera ser otro teónimo ibérico.</p> |
| <b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>                     | En las inscripciones radiales (n.º 12 y 13) destaca el uso de <b>ko1</b> , <b>ka3</b> , <b>o4</b> , <b>ř7</b> y <b>be2</b> .  |
| <b>CONTEXTO ARQUEOLÓGICO</b>                      |   |
| <b>FECHA HALLAZGO:</b>                            | Desconocida (anterior a 1992)   |
| <b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>                   | HALLAZGO CASUAL   |
| <b>DATACIÓN:</b>                                  | No hay criterios para fechar las inscripciones de este abrigo.  |
| <b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>                         | Las inscripciones, además de varias representaciones figuradas (un barco y un animal) están grabadas en una pared rocosa en el término municipal de Villar del Arzobispo.   |



**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

Inscripciones rupestres.

El Abrigo Tarragón se sitúa frente el poblado de La Senia, a poca distancia, en un risco de poca altura. El Abrigo posee diversos grafitos, tanto de época antigua como moderna. Estos últimos se superponen, habitualmente, a los antiguos. Además se conservan dos dibujos (barco de quilla y liebre corriendo esquemática, Silgo - Martínez 2012, 284-285).

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

Silgo - Martínez 2012

**BIBL. FILOL.:**

Velaza 2014, 329-330, n. 6, figs. 15-17; Ferrer i Jané 2018

**BIBL. ARQUEOL.:**

Pérez Ballester 1992, 295.

**ILUSTRACIONES**







