Citación: BDHespB.07.02, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: B.07.02

CABECERA			
REF. MLH:	D.	**YACIMIENTO:**	L'Esquerda
MUNICIPIO:	Les Masies de Roda	**PROVINCIA:**	Barcelona
N. INV.:	Museu de L'Esquerda	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:		**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	agiradin+[
APARATO CRÍTICO:	

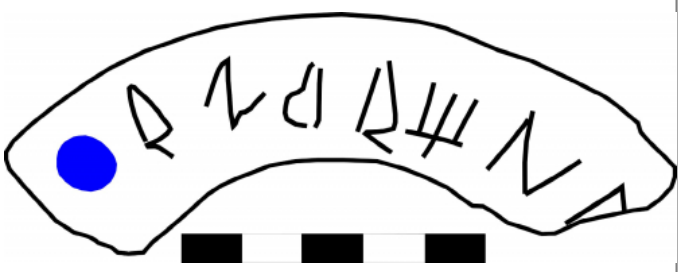
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	**METROLOGÍA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esta inscripción está realizada antes de la cocción sobre un fragmento de borde de un pequeño vaso de cerámica ibérica oxidante de once cm de longitud máxima conservada y de dos cm y medio de ancho del borde. La inscripción consta de siete signos, de entre uno y un cm y medio de altura, en escritura ibérica nororiental escritos en el sentido habitual de izquierda a derecha, pero podría ser una inscripción más larga que podría llegar a los 30 signos si el texto ocupara todo el borde. No se aprecia interpunción alguna en el fragmento conservado que representa aproximadamente la cuarta parte del diámetro total. Así pues, se puede estimar que el diámetro de la boca sería de unos 15 cm y que por tanto podría haber habido originalmente unos 30 signos, si la inscripción hubiera ocupado todo el borde. El elemrnto inicial del texto, **agiradin** se corresponde claramente con un antropónimo compuesto por los formantes **agir** y **adin**.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Ante el primer signo existe un círculo perfecto que ha sido realizado aplicando un molde circular. Aunque se podría llegar a plantear que fuera un signo ku2 sin punto central, el hecho de que no encaje con el texto confirma que es una decoración situada entre el final y el principio del texto, como ocurre en inscripciones sobre el borde de muchas de las inscripciones pintadas de Llíria. Los dos primeros signos son claros: a5 y ki6. El tercer signo es una versión mal conseguida de r3. Los tres siguientes vuelven a ser claros: a5, ti1 y n2. El último signo está fragmentado pero si el trazo fuese rectilíneo podría ser n, i, ś y l2. Sin embargo parece que se aprecia una ligera curva que encajaría mejor con un signo bi2 u otro a5, siendo esta última la

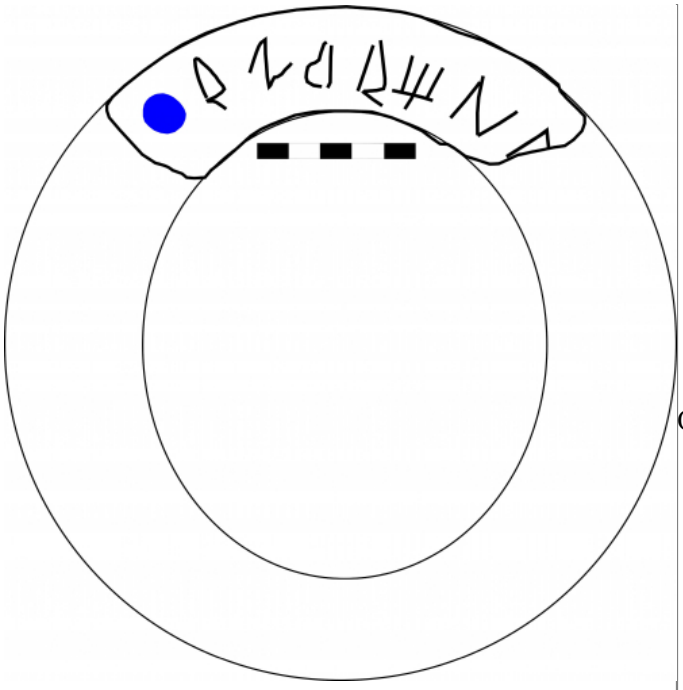
	opción más probable. Es un texto completo por la izquierda e incompleto por la derecha. Así pues, la transcripción sería akiratin+[. Aunque parece detectarse un cierto cambio de posición entre los tres primeros signos, que se encuentran muy cerca del límite superior del borde, y los cuatro últimos, que se encuentran muy cerca del límite inferior del borde y son de mayores dimensiones, no parece significativo. La paleografía de los signos no es del todo concluyente, pero apuntaría más bien al uso del sistema dual. El único signo que aporta cierta información es el signo ki6, puesto que es más bien característico de la escritura dual de los ss. V-III aC (Ferrer y Jané 2005). Así se usa en uno de los vasos de plata de Tivissa (C.21.1), en el plomo de Palamós (C.4.19. o en una cerámica ática de Pontós (Ferrer et al. 2016). El signo a5/6 es más bien característico de las inscripciones de la zona norte y del ámbito yb se detectan en Empúries (C.1.5 y 6) o más al sur en el sello de Premià (BDH B.43.05) También es una variante mucho más frecuente en las inscripciones duales que en las no-duales.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	
DATACIÓN:	s. II-I a. C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica
CONTEXTO HALLAZGO:	Procede de un nivel removido, la ue 15002. Se trata de un nivel por debajo de la tierra de cultivo, donde ocasionalmente llegaba el arado y removía el subsuelo formado básicamente por la tierra de los muros ibéricos destruidos. La tierra era compacta, de color ocre y textura arcillosa. A pesar de ser removida, presentaba una cantidad importante de material arqueológico (1326 fragmentos), del que menos de un 10% era contemporáneo (123 fragmentos), y sólo un 3% era medieval. El resto del material pertenecía al período ibérico, y mayoritariamente al período ibérico reciente.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Se trata de un borde de jarra de cerámica ibérica a torno, de cocción oxidante en las paredes, y ligeramente reducida en el corte. Presenta un acabado alisado, y un tacto más bien jabonoso. a menudo aparecen en el yacimiento. No tenemos elementos para precisar su cronología, pero tipológicamente se podría atribuir al periodo ibérico reciente (s. II-I a. C.).
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Rocafiguera - Ferrer i Jané 2023
BIBL. FILOL.:	
BIBL. ARQUEOL.:	
ILUSTRACIONES	



Créditos: JFJ



Créditos: JFJ



Créditos: JFJ



Créditos: Rocafiguera