Citación: BDHespGI.21.01, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: GI.21.01

CABECERA			
REF. MLH:	C.	**YACIMIENTO:**	Vidreres
MUNICIPIO:	Vidreres	**PROVINCIA:**	Girona
N. INV.:	SAM Girona	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Lamboglia 177-178
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	6	**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	1	**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ	**REVISORES ARQ.:**	DMC

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	baika
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: E.	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	**METROLOGÍA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS:

La inscripción realizada bajo la base está formada por tres signos de un cm de altura. Los tres signos son bastante claros, **ba1/2**, **i1** y **ka1/2**, aunque el barniz ha saltado alrededor de los trazos confiriéndole una forma característica. Además, el signo leído como **ka**, podría ser un signo **e1**, aunque de forma irregular. Las dudas principales afectan a cuál debe ser el orden de lectura de los signos, ya que se encuentran situados en un cierto desorden.

Si empezamos por el signo **ba** y yendo hacia la derecha, el siguiente signo sería el signo **ka**, si el centro del vaso determinara la parte superior de los signos, o un signo **e1**, aunque con una forma irregular, si fuera el exterior lo que determinara la parte superior. El signo final **i** sería problemático, ya que quedaría invertido respecto de la posición que se esperaría de acuerdo con el sentido de lectura. Si admitiéramos esta excepción, en esta alternativa la lectura sería **bakai** o **baei**. Comenzando de nuevo por el signo **ba**, pero yendo hacia la izquierda, el segundo signo sería el signo **i**, en este caso correctamente orientado, el último signo podría ser un signo **ka** girado 90º a la izquierda para formar un texto circular o quizás un signo **e1**, orientado con el primer signo **ba**. En esta alternativa la lectura sería **baika** o **baie**. Si empezamos por el signo **i**, y siguiendo la orientación del signo hacia la derecha, la alternativa más plausible sería la lectura **ikaba**, quizá también **ieba**. Y si empezamos por el signo **ka**, la alternativa más plausible sería la lectura **kabai**, siendo la lectura **ebai**, muy poco probable.

	De todas las lecturas posibles, la lectura más natural desde el punto de vista epigráfico y también la más familiar desde el punto de vista lingüístico sería **baika**, ya que recordaría el sustantivo del léxico común **baikar** que a menudo aparece en pequeños recipientes.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La paleografía de los signos no es muy significativa, ya que son variantes comunes tanto a las más antiguas como las más modernas. Sin embargo, si la lectura es baika, entonces habría que suponer que no es una inscripción dual, ya que en una inscripción dual esperaría la variante compleja de ka, que es la usada en las inscripciones sobre cerámica ática donde aparece este elemento. La cronología general del soporte va de mediados del s. III aC a mediados del s. I aC, por tanto que no se use el sistema dual sería lo más probable, ya que el uso de este sistema es característico de las inscripciones de los ss. V-III aC, mientras que a los ss. II-I aC su uso es residual.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:	2017
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Mediados s. III - mediados s. I a.C.
CRIT. DAT.:	Estratigráfico.
CONTEXTO HALLAZGO:	La atribución cronológica precisa de los materiales recuperados en el interior del silo E 5, con su relleno UE 11, todavía no se puede concretar, ya que el estudio de los materiales de la excavación de 2017 se encuentra en curso. Una primera aproximación al material recuperado indica que la amortización de la estructura que nos ocupa se produjeron entre los siglos III - I a.C.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané - Medina 2018
BIBL. FILOL.:	
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Esther Medina / JFJ