



Citación: BDHespPYO.07.41, consulta: 19-02-2026

**Ref. Hesperia: PYO.07.41**

CABECERA	
REF. MLH:	B.23.
MUNICIPIO:	Osséja
N. INV.:	In situ
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	2
NÚM. LÍNEAS:	1
CONS. ARQ:	R
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	1) onoisakebatiubiku 2) ++++kutun
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: e.p.	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>En esta superficie hay dos textos independientes.</p> <p>En el primero, el elemento inicial <b>on</b> fuese quizás el que aparece en las emisiones monetales alternando con <b>bon</b> (Ferrer i Jané 2007, 69, nota 44) y también tal vez como formante antroponimico en <b>onbilos</b> (H.1.1). El elemento <b>oisa</b> podría estar relacionado con el elemento <b>oisor</b> de las cerámicas pintadas de Lliria (F.13.13 y F.13.36). El elemento <b>ke</b> podría ser el mismo que aparece en la estela de Guissona detrás de <b>neitin</b> y <b>suba</b>, dos de los candidatos a divinidades (Ferrer i Jané 2018 y 2019), y que de ser correcto permitiría interpretar <b>onoisa</b> como otro candidato a divinidad. En general, la función de <b>ke</b> puede generalizarse a los morfos <b>(i)ke</b> y <b>(i)ka</b>, como podría ser el caso de <b>urdalike</b> en Ger (Ferrer i Jané 2019). El núcleo del fragmento final <b>batiubiku</b> podría estar relacionado con <b>batir</b>, probablemente un elemento del léxico común (C.4.1), o quizás con el núcleo del fragmento final <b>batisitiai</b> de otra inscripción rupestre de Osséja (BDH PYO 7.18). El último elemento <b>ku</b> podría ser el morfema generalmente vinculado a los topónimos (Untermann 1990, 171; Ferrer i Jané 2012, 32) y que en elementos que acompañan a posibles divinidades podría estar identificando a la comunidad de la la divinidad era protectora (Ferrer i Jané 2019 y 2020).</p> <p>El segundo es ilegible en su parte inicial, pero finaliza con el conocido elemento <b>kutun</b>, o quizás <b>kutur</b>. Ambos ya presentes en otras inscripciones rupestres y en otros soportes. Por coincidir con los dos signos iniciales de la mayor parte de abecedarios ibéricos se ha sugerido su relación con el campo semántico de la escritura, que podría haber evolucionado al votivo, en ser el abecedario un elemento recurrente en forma de ofrenda, tanto en el caso ibérico como de otras culturas.</p>



CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	08/2017
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	PROSPECCION
CRIT. DAT.:	Paleográficos genéricos.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané 2018e, nº 40
ILUSTRACIONES	
	
	
	

