



Citación: BDHespAUD.05.65, consulta: 27-05-2026

**Ref. Hesperia: AUD.05.65**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.07
<b>MUNICIPIO:</b>	Sigean
<b>N. INV.:</b>	Musée des Corbières. Inv. pm.52001.sn
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	Pech Maho
<b>PROVINCIA:</b>	Aude
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>TIPO:</b>	ibérica pintada
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM.</b>	1
<b>ESCRITURA:</b>	
<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>DIMENSIONES</b>	5,7 x 4,2
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	10
<b>INSCRIPCIÓN:</b>	
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
<b>REVISORES:</b>	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	katuba[
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	Ed. princeps
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Grafito incompleto sobre la panza de un vaso de cerámica ibérica pintada. Posiblemente completo en su inicio si los signos <b>katuba</b> corresponden al nombre de persona <b>katubaře</b> , documentado en otro vaso de Pecho Maho (AUD.05.64) y en un plomo de Ensérune (HER.02.273). Se trata de la adaptación del nombre galo <i>Catumaros</i> .
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Signos marcados <b>ka3</b> y <b>tu6</b>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>DATACIÓN:</b>	Ca. -200
<b>CRIT. DAT.:</b>	Criterios estratigráficos; fase IV, inmediatamente posterior a la destrucción del yacimiento que se produce a fines del s. III a.C.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Moncunill et al. 2023, 2.14, p. 306
ILUSTRACIONES	



Créditos: Eric Galledrat