Citación: BDHespT.03.08, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: T.03.08

CABECERA			
REF. MLH:	C.	**YACIMIENTO:**	El Vilar
MUNICIPIO:	Valls	**PROVINCIA:**	Tarragona
N. INV.:		**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	i
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	**METROLOGÍA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Se trata de una oenocoe de cerámica ibérica de la segunda mitad del s. III aC con un signo y hecho antes de la cocción cerca del asa. A pesar de tratarse de un solo signo, es bastante interesante dado que se trata de una variante muy poco frecuente de este signo, con tres trazos, o cuatro si contamos la asta principal que sobresale significativamente, en lugar de ambos habituales. Los paralelos más cercanos serían una inscripción pintada de Llíria (V.06.061) y en un esgrafiado sobre ática de Ullastret (GI.15.23), con sólo tres trazos Respecto a su significado, no se puede decir demasiado, pero tratándose de un solo signo realizado antes de la cocción en una posición bien visible del vaso cuando se está usando, más que una marca de propiedad o producción sería plausible esperar algún tipo de mensaje cultual o apotropaico dirigido hacia la persona a la que se está sirviendo la bebida. En el caso ibérico el elemento más compatible con esta función que empiece por y sería, iunstir (cf. Moncunill y Velaza, 2019: 341) que aparece a menudo en inscripciones sobre láminas de plomo en función de saludo al principio de los textos, a menudo acompañando a neitin (cf. Moncunill y Velaza, 2 tuales.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Aunque probablemente en este caso se podría tratar de una variante estética sin valor diferenciado de la variante normal, es preciso recordar que una de las variantes de escritura ibérica nororiental, la dual ampliada (Ferrer y Jané, 2020b: 984), dispone de dos valores diferenciados también por las vocales en función del número de trazos, sin que 15: 335-336). En todo caso, la más

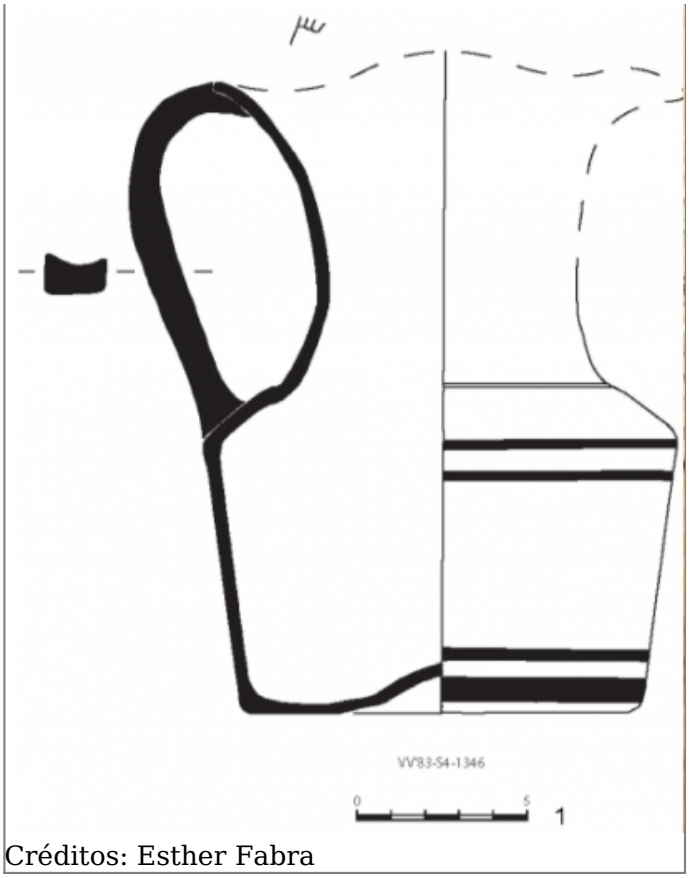
	frecuente es la de la vocal e en las cerámicas de Llíria, donde las dos variantes aparecen documentadas simultáneamente en un puñado de inscripciones (Ferrer y Jané, 2015: 324-326), mientras que la de la dualidad de la vocal y sólo aparece explícitamente representada en el abecedario del Tos Pelat (V.21.01).
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Oenocoe de cerámica ibérica de la segunda mitad del s. III aC.
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico
CONTEXTO HALLAZGO:	Procede del silo 4 excavado en 1983 a raíz de la construcción de unas instalaciones deportivas dentro del ámbito del yacimiento (Panosa, 2015: 33; Fabra i Vilalta, 2016: 154, fig. 16.1).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané 2024c
BIBL. FILOL.:	
BIBL. ARQUEOL.:	
ILUSTRACIONES	



Créditos: JFJ - Institut d'Estudis Vallencs



Créditos: JFJ - Institut d'Estudis Vallencs



Créditos: Esther Fabra