



Citación: BDHespA.02.04, consulta: 19-02-2026

Ref. Hesperia: A.02.04

CABECERA	
REF. MLH:	G
MUNICIPIO:	Alfafara
N. INV.:	Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
NÚM.	1
INSCRIPCIONES:	
RESPONS EPIGR:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	seṛtuni
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: E.	
NÚM. TEXTOS: 1	
SIGNARIO: LEVANTINO	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Todo apunta a que debe tratarse de un nombre de persona formado por seṛtun (Rodríguez Ramos, 2014: núm. 118) y por i, aunque ninguno de los dos elementos es especialmente frecuente. El primero sólo se documenta en otras dos inscripciones: en un esgrafiado en una cerámica campaniana A de Burriac, seṛtun, y en el nombre del difunto de la estela de Cagliari, seṛtun̄sor (X.01.01; Moncunill y Velaza, 2019: 411). También podría estar presente en el nombre de la divinidad <i>Sertundo</i> de Susqueda (AE 1985, 633; Vidal 2016, 195).</p> <p>El final i se documenta por ejemplo en el nombre sakaṛi de la estela de Civit (L.20.01) y menos claramente, quizá en balkei un sello documentado en tres pondus del Mas de Moreno (TE.09.03-05) y en iskeṛi en un plomo del Llano de la Consolación (AB.07.05). También podría ser que la i correspondiera a un segundo formante antroponímico abreviado: ikoṛ, ildur, ildir, iskeṛ, etc.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>La paleografía de la inscripción no corresponde al modelo más habitual de la escritura no-dual de estilo monetar, sino que presenta un aspecto más arcaico. Sin que se pueda considerar determinante, dado que el signo tu complejo aparece frecuentemente en inscripciones no-duales, cabe señalar que su uso dual en este caso sería coherente con el paralelo latino: seṛtun / <i>Sertundo</i>.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	1er ¼ s. I aC
CONTEXTO	Ámfora itàlica L2 UE 21005
HALLAZGO:	
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané i Grau 2023
ILUSTRACIONES	



Créditos: JFJ - Museu d'Alcoi