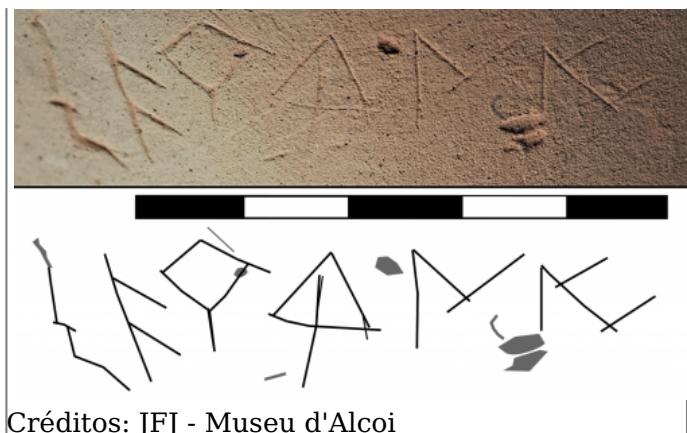


Citación: BDHespA.02.04, consulta: 19-02-2026

**Ref. Hesperia: A.02.04**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	G	<b>YACIMIENTO:</b>	Cabeço de Mariola
<b>MUNICIPIO:</b>	Alfafara	<b>PROVINCIA:</b>	Alicante
<b>N. INV.:</b>	Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>NÚM.</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>INSCRIPCIONES:</b>			
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JFJ	<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	ser̄tuni		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> E.		<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1		<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO			
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Todo apunta a que debe tratarse de un nombre de persona formado por <b>ser̄tun</b> (Rodríguez Ramos, 2014: núm. 118) y por <b>i</b>, aunque ninguno de los dos elementos es especialmente frecuente. El primero sólo se documenta en otras dos inscripciones: en un esgrafiado en una cerámica campaniana A de Burriac, <b>ser̄tun</b>, y en el nombre del difunto de la estela de Cagliari, <b>ser̄tun̄sor</b> (X.01.01; Moncunill y Velaza, 2019: 411). También podría estar presente en el nombre de la divinidad <i>Sertundo</i> de Susqueda (AE 1985, 633; Vidal 2016, 195).</p> <p>El final <b>i</b> se documenta por ejemplo en el nombre <b>sakarí</b> de la estela de Civit (L.20.01) y menos claramente, quizá en <b>balkei</b> un sello documentado en tres pondus del Mas de Moreno (TE.09.03-05) y en <b>iskerí</b> en un plomo del Llano de la Consolación (AB.07.05). También podría ser que la <b>i</b> correspondiera a un segundo formante antropónimico abreviado: <b>ikor</b>, <b>ildur</b>, <b>ildir</b>, <b>iskeř</b>, etc.</p>		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	<p>La paleografía de la inscripción no corresponde al modelo más habitual de la escritura no-dual de estilo monetario, sino que presenta un aspecto más arcaico. Sin que se pueda considerar determinante, dado que el signo <b>tu</b> complejo aparece frecuentemente en inscripciones no-duales, cabe señalar que su uso dual en este caso sería coherente con el paralelo latino: <b>ser̄tun</b> / <i>Sertundo</i>.</p>		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>DATACIÓN:</b>	1er ¼ s. I aC		
<b>CONTEXTO</b>	Àmfora itàlica L2 UE 21005		
<b>HALLAZGO:</b>			
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ferrer i Jané i Grau 2023		
ILUSTRACIONES			



Créditos: JFJ - Museu d'Alcoi