



Citación: BDHespV.01.03, consulta: 28-05-2026

## Ref. Hesperia: V.01.03

CABECERA	
REF. MLH:	F
MUNICIPIO:	Sinarcas
N. INV.:	Colección particular
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	Cerro de San Cristóbal
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	C
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
TÉCNICA:	INCISION
SOPORTE:	RECIPIENTE
DIRECCIÓN:	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	1
RESPONS EPIGR:	JFJ
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	] + <b>keilduar</b> [
APARATO CRÍTICO:	+ <b>keilduar</b> , <b>kikeilduar</b> E (Alt1), <b>[l]âkeilduar</b> E (Alt2),
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	E.
SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1
LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Esta inscripción está realizada antes de la cocción en la pared exterior de una pequeña vasija de cerámica ibérica. Fue estudiada por Domingo Fletcher en 1987 y todavía permanece en manos de particulares (Iranzo, 2004: 80-82).</p> <p>Su lectura es ] + <b>keilduar</b>[, probable nombre de persona con un segundo formante <b>ildu</b>, bien conocido de antropónimos y topónimos. Se podría pensar reconstruir para el primero un poco familiar <b>kike</b>, quizás presente en <i>kikebur</i> en el plomo greco-ibérico de Coimbra del Barranco Ancho (MU.01.01), aunque parece que la lectura correcta sería <i>sike</i>. Alternativamente, quizás mejor <b>[l]âke</b>, con una posible variante del más familiar <b>lake</b>.</p> <p>En cualquier caso, todo apunta a un esquema NP + <b>ar</b>, con el morfo <b>ar</b>, como plausible marca de genitivo (cf. Moncunill y Velaza, 2019), típico de las inscripciones de propiedad, aunque en este caso el hecho de que sea una inscripción previa a la cocción permitiría esperar un mensaje más complejo, que la fragmentación impide confirmar.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>Se trata de una inscripción probablemente dual, por la presencia de una variante supercompleja de <b>ke</b> (Ferrer i Jané, 2019b: 30-31), similar a la usada en uno de los plomos de Los Villares (BDH V.07.02). En este caso, el segundo trazo es curvilíneo y dobla perfectamente al primer trazo, mientras que en el plomo de Los Villares el segundo trazo también es curvilíneo, pero de menor tamaño y se orienta hacia el exterior. La variante de esta nueva inscripción probablemente sería la protoforma de la que derivaría la variante usada en la falcata de Torres-Torres (BDH V.22.01). Aunque en el estudio original se identifica el primer signo fragmentado como un signo <b>ka</b>, probablemente se trate de un signo MLH III <b>ki5</b> complejo, <b>]kikeilduar</b>[. Aunque quizás pudiera ser también el signo <b>â</b>, confundido tradicionalmente como <b>ka7</b> o <b>e7</b> y característico de esta zona, presente por ejemplo en <b>aidulâku</b> en una cerámica pintada de Lliria (BDH V.16.015). Este signo sigue (casi) siempre al signo <b>l</b>, por lo que se podría reconstruir <b>]l]âkeilduar</b>].</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	



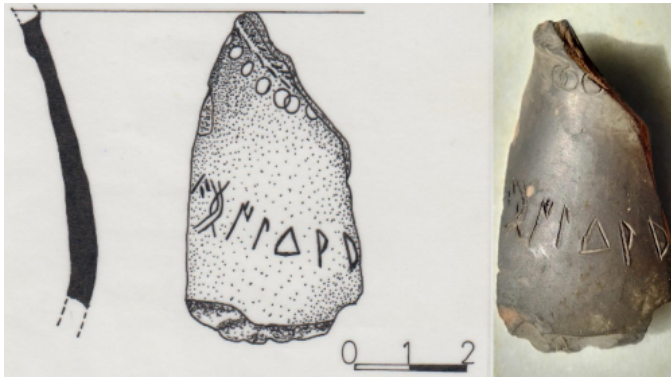
**DATACIÓN:** De niveles superficiales del poblado.

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:** Quixal et al. 2024

**BIBL. ARQUEOL.:** Iranzo 2004: 80-82

**ILUSTRACIONES**



Créditos: Fletcher + Iranzo