



Citación: BDHespTE.09.01, consulta: 21-12-2024

Ref. Hesperia: TE.09.01

| CABECERA | |
|--------------------------|---|
| REF. MLH: | E.16.01SUP |
| MUNICIPIO: | Foz Calanda |
| N. INV.: | Museo Provincial de Teruel; N. Inv.: 10141 |
| TIPO YAC.: | HABITAT |
| GENERALIDADES | |
| MATERIAL: | CERAMICA |
| TÉCNICA: | IMPRESO |
| NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 |
| DIMENSIONES OBJETO: | 11 x 9 x 3 (grosor) |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 |
| CONSERV. EPG: | buena |
| REVISORES: | CAS, ALF |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
| TEXTO: | bārkeiar |
| APARATO CRÍTICO: | bārkeiar, bārkear Untermann |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
| FTE. LEC.: | Suppl. MLH |
| NÚM. TEXTOS: | 1 |
| SIGNARIO: | LEVANTINO |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | <p>Pesa de telar troncopiramidal de cerámica con inscripción estampillada situada en la parte superior.</p> <p>Parece que la pieza que vio Untermann en 1990 es la pieza con número de inventario 10141, que presenta una i como cuarto signo, que o bien Untermann omitió por descuido en la transcripción, o que no se trate de la misma pieza.</p> <p>El término parece contener una terminación -iar que apreciamos tanto en iskeñiar (AB.07.05b) como en BELESIAR (Orduña 2009) que contienen un primer elemento antroponímico, iskeñ y beles, respectivamente. Rodríguez Ramos (2014, 149) lo considera variante del formante ian. La primera parte no tiene buenos paralelos; no es muy convincente una relación con el topónimo bārkeno y su equiparación con el conocido formante antroponímico balke resultaría arbitraria, si no estuviera apuntada por la existencia de otros sellos con este último nombre procedentes del mismo lugar.</p> |
| OBSERV. PALEOGRAFICAS: | Las variantes de los signos son: ba1, r̄1, ke1, i2, a1, r1 . |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| FECHA HALLAZGO: | 1981 |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | EXCAVACION |
| DATACIÓN: | Mediados s. II - mediados s. I a.C. |
| CRIT. DAT.: | Contexto arqueológico. Cronología del taller de cerámica de Mas de Moreno (aprox. 150 - 40 a.C.). |
| CONTEXTO HALLAZGO: | La pieza se halló durante las excavaciones de Montserrat Martínez González. |



| | |
|--------------------------------|---|
| OBSERVACIONES ARQUEOL.: | El taller de cerámica de Mas de Moreno, en Foz-Calanda (Teruel), está situado en el Bajo Aragón, a unos 20 km al sur de Alcañiz, en las zonas de llanura al norte del Sistema Ibérico. Ocupa las primeras terrazas al norte del río Guadalopillo. El período de funcionamiento del taller va desde los años 150 a.C. hasta el 40 a.C., en los cuales sufrió diversos cambios y evoluciones. En este taller se desarrolla un epigrafía de producción ibérica, y latina de manera más marginal. |
|--------------------------------|---|

BIBLIOGRAFÍA

| | |
|----------------------|--|
| ED. PRINCEPS: | Simón Cornago 2013, EP14 |
| BIBL. FILOL.: | Simón Cornago 2013, EP14, foto p. 671; MLH, Supp.; Moncunill 2007; |

ILUSTRACIONES

Créditos: Museo de Teruel (Fotografía I. Simón)