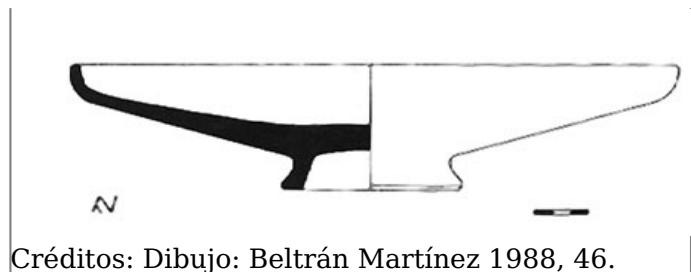


Citación: BDHespZ.09.14, consulta: 14-02-2026

**Ref. Hesperia: Z.09.14**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	K.01.14	<b>YACIMIENTO:</b>	Cabezo de las Minas (Contrebia Belaisca)
<b>MUNICIPIO:</b>	Botorrita	<b>PROVINCIA:</b>	Zaragoza
<b>N. INV.:</b>	Desconocido	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Campaniense B
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Pátera
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTRÓGIRA
<b>ESCRITURA:</b>			
<b>NÚM.</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>INSCRIPCIONES:</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	ca. 35 (Diám.)	<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>OBJETO:</b>			
<b>CONSERV. EPG:</b>	D	<b>REVISORES:</b>	ELM, ALF, CJC
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	kan		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	kan, kan (en ligadura), Jordán 2019		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH		<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1		<b>LENGUA:</b>	INDET.
<b>SIGNARIO:</b> CELTIBERICO?		<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Esgrafiado postcocción. Letras en ligadura. La misma secuencia de signos que en [HER.02.262] (Ensérune) y [TE.02.141] (Azaila).		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Alografia: ka2 y n2.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocido		
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>DATACIÓN:</b>	Antes de c. 70 a.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos: Como fecha <i>ante quem</i> está la destrucción de la ciudad, fijada en época sertoriana (Beltrán 1988, 49) más que cesariana (A. Beltrán 1971, 451). Los materiales que permiten fechar el momento de destrucción de la zona son cerámicas campanienses B y C, y una lucerna republicana. La fecha más antigua viene marcada por la tipología cerámica.		
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Campaniense B.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Beltrán Martínez 1982, 327		
<b>BIBL. FIOL.:</b>	Jordán 2004b; Jordán 2019, 385		
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Beltrán Martínez 1985; Beltrán Martínez 1988, 44-49		
ILUSTRACIONES			



Créditos: Dibujo: Beltrán Martínez 1988, 46.