


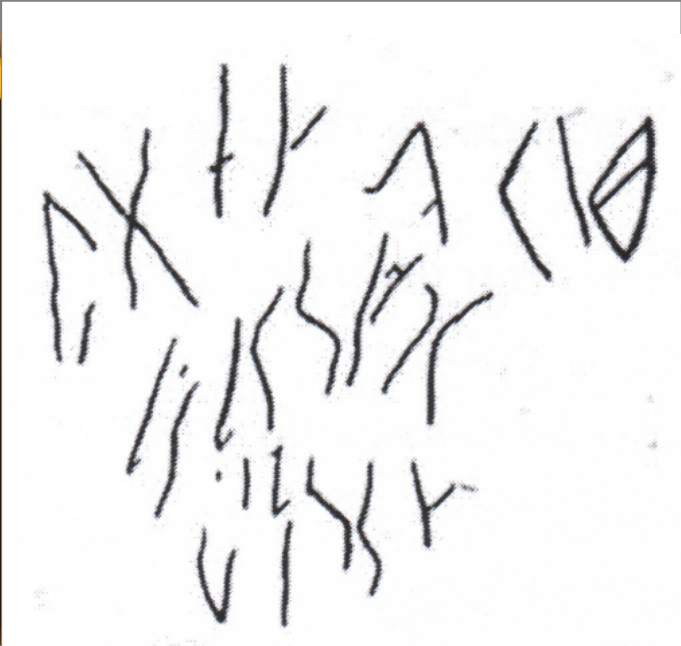


Citación: BDHespTE.17.02, consulta: 27-06-2026

Ref. Hesperia: TE.17.02

CABECERA	
REF. MLH:	K.03.02
MUNICIPIO:	Villastar
N. INV.:	Museo de Arqueología de Barcelona
TIPO YAC.:	SANTUARIO
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES OBJETO:	8 (H.) x 10 (largo)
NÚM. LÍNEAS:	3
H. MÍN. LETRA:	15
CONS. ARQ:	B
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	atale ukebate ++kosmbake ++++
APARATO CRÍTICO:	1. ataleukebate, atalmukebate Gómez-Moreno, Pérez Vilatela 2. ++kosmbake, barkosmbake Maluquer, irkosmbake Pérez Vilatela, ++kosmbake, ++kosmbake Pérez Vilatela, ++tasmbake Maluquer, ++kosmbake, ++kosbarke Maluquer (++tasbarke), ++kosbakuke Pérez Vilatela 3. ++++, hibakke ELM, atioke Maluquer, atibakom Pérez Vilatela
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Grabado mediante trazos irregulares y profundos. La profundidad de cada signo es muy diferente.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1908
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Cambio de era (s. I a.C./ I d.C.)
CRIT. DAT.:	Establecidos a partir de los textos existentes. Los latinos han sido fechados en el siglo I d. C. Untermann (1995) señala la uniformidad existente en las letras de las palabras celtibéricas, tanto en las formas como en el <i>ductus</i> de las letras, que junto a la escasa diferencia con las inscripciones latinas le lleva a la conclusión de que todos los textos son de un mismo momento, que fecha en el cambio de era, y que no duraron más de una generación. El santuario estaría así en uso en un periodo muy limitado de época imperial



	(Burillo 1997)
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Conjunto constituido por cerca de 3 km de cantera caliza clara, expuesta a Norte, Levante y Mediodía, en la zona superior del monte de Peñalba, en la cuenca alta del Turia. En la cantera se documentan cazoletas, grabados geométricos, figuras humanas o divinas y animales, a veces aisladas o formando escenas, y numerosas inscripciones de diferentes épocas.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Cabré 1910
BIBL. FILOL.:	Gómez-Moreno 1949; Untermann 1977; Untermann 1990a; Pérez Vilatela 1993a, 225, 228-238; De Hoz 1995d; MLH IV, 622; Jordán 2004b
BIBL. ARQUEOL.:	J.M. Gimeno 1984; Marco 1986a; Burillo 1997b; Marco - Alfayé 2008; Alfayé 2009
ILUSTRACIONES	
	
Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris.	Créditos: Dibujo: Cabré 1910, 257.