

Citación: BDHespSO.01.03, consulta: 10-10-2025

Ref. Hesperia: SO.01.03

C	ABECERA		
REF. MLH:	K.09.03	YACIMIENTO:	Numancia
MUNICIPIO:	Garray	PROVINCIA:	Soria
N. INV.:	Museo Numantino,	ОВЈЕТО:	С
	Soria; N. Inv.: 1471		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	RECIPIENTE
FORMA:	Cuenco	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD	DIMENSIONES	H. 4,5 (H) x 10,8 (diám.
		ОВЈЕТО:	boca) x 0,8 (grosor
			pared)
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	20
H. MÍN. LETRA:	7	CONSERV. EPG:	Completa
CONS. ARQ:	В	REVISORES:	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEO			
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	no <u>u</u> an <u>ti</u> kum		
APARATO CRÍTICO: nouantikum, nouantikum, MLH, Jordán 2007, nouanokum Jordán 2007			

V DAI FOCRAFIA

EPIGKAFIA	I I PALEUGKAFIA		
FTE. LEC.: Jordán 2019		SEPARADORES: CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: CELTIBERICO	
SIGNARIO: CELTIBERICO W.		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	Esgrafiado post cocturam.	Grabada con trazos finos. La primera u está	
EPIGRÁFICAS:	rectificada sobre una a , sin duda por anticipación del signo siguiente. El		
	sexto signo también es problemático y podría interpretarse como una o .		
	El epígrafe parece un G. Pl. de un nombre de familia, formado por el sufijo		
	-iko -, procedente de un nombre individual *nouantós < *newm-tó- 'el		
	noveno'. Puede relacionarse con la forma nouantutas en [Z.09.01, B-6], para		
	la que se han dado también las lecturas nouantubos y nouantukos . Todavía		
	se desconoce su significado, aunque se ha señalado que podría señalar una		
	subdivisión de la ciudad de <i>Contrebia Belaisca</i> .		
OBSERV.	Alografía: $\dot{\mathbf{m}} = \mathbf{n}2$; $\mathbf{o}2$; $\mathbf{u}1$;	a1; ti1; ku2; n1.	
PALEOGRÁFICAS:	Las dificultades de intepreta	ación aconsejan no pronunciarse sobre su grado	
	de dualidad, aunque los dos	silabogramas parecen ajustarse al contenido	
	fonético esperado si la inter	pretación es [nowantikum].	
	La inscripción se realizó en	el exterior, cerca del labio, grabándola con	
	punzón muy fino, cuidando	la grafía. Dibujo (Arlegui 1992, 491, n. 2).	
	Aparece también un dibujo	(una especie de estrella de seis brazos dentro de	

un rombo) esgrafiado en la cara exterior con unas medidas de 2 x 1,7 cm. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	S I o comienzos del I.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.
OBSERVACIONES	Vasija de pasta gris con pie destacado, marcadamente anular y fondo plano.
ARQUEOL.:	Podría ser un tipo derivado de la forma 31 de la Campaniense A, con menos



profundidad, similar a perfiles que arrancan de formas de época sertoriana (Wattenberg 1963, 44). Según Árlegui 1992, 477, en Azaila se encuentra un perfil igual en una copa igual aunque de mayor tamaño. M. Beltrán 1976, 216, considera la posibilidad de fecharla en el I a.C., y encuentra el prototipo más cercano en la forma 33 de paredes abiertas de Campaniense A que perdura en imitaciones provinciales hasta el s. I a. C.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS: Gómez-Moreno 1949, 312

BIBL. FILOL.: MLH IV, 666-667; Untermann 1990a, 370 s.; de Hoz 1986a, 58, 89 s.; Arlegui

1992b; Jordán 2004b, 213, SP.I.3; Jordán 2007, 112; Jordán 2019, 423-424

Wattenberg 1963, 44; Burillo 1997a **BIBL. ARQUEOL.:**

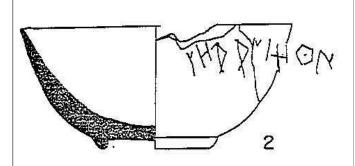
ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: M. Arlegui 1992, 491.