

Citación: BDHespCU.05.01SUSPECTA, consulta: 16-10-2025

# Ref. Hesperia: CU.05.01SUSPECTA

CABECERA			
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:	Horcajada de La Torre	PROVINCIA:	Cuenca
N. INV.:	Desconocido	ОВЈЕТО:	С
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	Fusayola
TÉCNICA:	INCISION	NÚM.	1
		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES	2,5 cm de diámetro
		OBJETO:	máximo
NÚM. LÍNEAS:	1	CONSERV. EPG:	buena
CONS. ARQ:	В	REVISORES:	CJC
	PARATO CRÍTICO		<u> </u>
TEXTO:	kusgogęti		
	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: Editio princeps		SEPARADORES: Triáng	rulos invertidos con
		puntos en el interior	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: INDET.	
SIGNARIO: CELTIBERICO E.		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	En el apartado de texto se ha indicado una de las lecturas que dan los		
EPIGRÁFICAS:	editores y que tiene cierto sentido morfo-sintáctico: <b>kusqogeti</b> , interpretable		
	como un genitivo del singular de un tema en -o, <b>kusgo</b> , y <b>geti</b> , posible dativo		
	del singular de <b>ge(n)tis</b> . Además de esa lectura y dado que no puede saberse		
	ni el sentido del texto ni dónde comienzan, los editores aportan las siguientes		
	otras lecturas:		
	En sentido dextrorso: <b>kusgogati</b> ; <b>sgogatiku</b> ; <b>gogatikus</b> ; <b>gatikusgo</b> (o		
	etikusgo, getikusgo); tikusgoga.		
	En sentido sinistrorso: <b>tigagosku</b> ; <b>kutigagos</b> ; <b>skutigago</b> ; <b>goskutiga</b> (o		
	goskutie o goskutike); gagoskuti.		
	Dada la dificultad de interpretación los autores indica que pueda ser un caso		
	de pseudo-escritura o que tenga carácter ornamental. Quizá sea este el caso,		
	al igual que [Z.07.02] y [VA.02.01].		
OBSERV.	Alografía detectada: <b>s</b> 1; <b>ko</b> 2; ¿ <b>ka</b> 2 o <b>ke</b> 1?; <b>e</b> 2; ¿ <b>bi</b> ?; <b>ti</b> 1; <b>ku</b> 1.		
PALEOGRÁFICAS:	Alografia detectada: <b>S</b> 1; <b>K</b> 0	J2; CKd2 0 Ke1!; e2; CDI!;	tii; kui.
	APOLIFOI ÓCICO		
FECHA HALLAZGO:	ARQUEOLÓGICO		
CIRCUNSTANCIAS	Mercado de Antigüedades		
HALLAZGO:	Mercado de Antiguedades		
DATACIÓN:	Finales del sigle III hasta	aprovimadamente el car	mbio do la ora
CRIT. DAT.:	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.  Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del		
CRII. DAI.:			
	uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales		
	del s III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario		
CONTEVEO	paleohispánico dejó de ser		
CONTEXTO	Adquirida en el mercado de		
HALLAZGO:	Historia. Al final del trabajo		
	la autenticidad de la pieza (	(Almagro-Gorbea - Ballest	cer - Turiel 2018, 72). De

## ahí la indicación de SUSPECTA.

## OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Fusayola que puede dividirse para su estudio en dos partes: la superior, epígrafa y decorada, y la inferior, anepígrafa y sin decoración. En la parte superior se aprecian cinco signos, realizados ante coctionem, que concuerdan con grafemas del signario paleohispánico. Estos quedan encajados entre otros tantos signos que parecen decorativos. Tienen aspecto de triángulos invertidos, cuya base está conformada por una línea continua muy marcada que los une y que hace resaltar la parte superior plana de la fusayola. Estos triángulos presentan unos puntos interiores, parece que en número de tres, a juzgar por las fotografías aportadas. También se aprecia una serie de puntos en la corona circular que conforma la cara superior plana. En la parte inferior solo se detecta, según la indicación de los autores, una pequeña fractura.

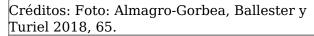
### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:** Almagro-Gorbea - Ballester - Turiel 2018

BIBL. FILOL.: Jordán 2022, 279-282

#### ILUSTRACIONES







Créditos: Foto: Almagro-Gorbea, Ballester y Turiel 2018, 67



Créditos: Foto: Almagro-Gorbea, Ballester y Turiel 2018, 68.



Créditos: Foto: Almagro-Gorbea, Ballester y Turiel 2018, 68



Créditos: Foto: Almagro-Gorbea, Ballester y Turiel 2018, 69.



Créditos: Foto: Almagro-Gorbea, Ballester y Turiel 2018, 70.