



Citación: BDHespA.04.06b, consulta: 28-06-2026

Ref. Hesperia: A.04.06b

CABECERA	
REF. MLH:	G.01.06b
MUNICIPIO:	Alcoy /Alcoi
N. INV.:	Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó; N. Inv.: 2115
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	La Serreta
PROVINCIA:	Alicante
OBJETO:	P
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PLOMO
FORMA:	ARRIÑONADA
DIRECCIÓN:	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
INSCRIPCIONES ADICIONALES:	A.04.06a
DIMENSIONES:	4,6-5,0 (anch.) x 12,5 (largo)
OBJETO:	
H. MÁX. LETRA:	7
CONSERV. EPG:	completa
REVISORES:	ENI, ALF, JFJ
SOPORTE:	LAMINA/PLANCHA
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	2
TIPO EPÍGRAFE:	COMERCIAL
NÚM. LÍNEAS:	4
H. MÍN. LETRA:	4
RESPONS EPIGR:	ELM
RESPONS ARQUEOL.:	FFP
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	sagalakuga:egjarkidar: o I I I I I I:ki I I o I I I I I I I I ki I ki I I a I I I I I I
APARATO CRÍTICO:	1. sagalakuga, sakalakuka MLH 2. e : <u>egjarkida</u>, e : <u>kiaskitar</u> Fletcher, Llobregat, Oroz, e : <u>kibaskitar</u> MLH, e+++kitar Ferrer 2011
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	MLH + Ferrer
NÚM. TEXTOS:	2
SIGNARIO:	LEVANTINO
SEPARADORES:	DOS PUNTOS
LENGUA:	IBERICO
METROLOGÍA:	existe
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Cara escrita por otra mano. A la derecha del texto de la cara A hay dos perforaciones. Una de ellas daña la tercera letra de esta cara. El resto de letras son casi ilegibles a causa de la línea de la doblez y de las roturas del metal. El texto, formado por cuatro líneas, solo con la primera línea ocupa todo el campo epigráfico del que dispone. El resto de líneas están escritas en el margen derecho de la superficie de escritura.</p> <p>La lectura MLH es kibaskitar, quizás sea un NP seguido de un morfo e. De esta palabra solo tenemos el segundo elemento (kitar) en el repertorio ibérico de NNP, que para Ferrer i Jané (2011, 104) se trata de una precisión adicional sobre el material (plata) que se contabiliza mediante las unidades de cuenta de la expresión metrológica siguiente.</p> <p>La última corrección de lectura de Ferrer (2024) de este segmento es egjarkidar, con dudas todavía sobre si los signos ki son simples o complejos, pero el primero le parece simple y el segundo complejo. Para este autor, este elemento debería estar actuando de forma similar a los compuestos con šalir</p>



	indicando alguna precisión sobre el kidar usado en un esquema NP + ka + Ykidar + Q. Quizás en este caso la precisión hiciera referencia a plata procesada de alguna forma, o quizá pendiente de procesar, que pueda justificar el uso de egiar .
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	El signo s está escrito con cuatro o cinco trazos, correspondiendo a s 3, 7. El signo de a es a 5. Sólo en uno de los signos ka , el séptimo, el trazo interior parte de la izquierda. El uso simultáneo de las dos variantes de ki confirmaría que se trata de una inscripción dual. También el uso de variantes complejas, como ki o ta en el texto de la otra cara, poco habituales en inscripciones duales son indicios positivos de que sea dual.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:	1957
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	Insegura. Otros plomos del yacimiento se han datado entre el siglo IV y comienzos del II a.C.
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.
CONTEXTO HALLAZGO:	Procede de un hallazgo casual producido en 1957.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Plomo con inscripción por ambas caras. Fue doblado dos veces. Está completo. Foto en: <i>MLH</i> . Dibujo en: Llobregat 1972, 123a (Serreta VI, cara B) -lo reproduce también Uroz 1979, 287-. Foto en color en: Anónimo, 1996, 55. Véanse datos generales del yacimiento en A.04.04.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Fletcher 1972, 119-22
BIBL. FILOL.:	Guadán 1980, 38; Oroz 1980, 566-70; De Hoz 1981, 479ss.; Pattison 1981, 519ss; Ferrer i Jané 2010a; de Hoz 2011a; Ferrer i Jané 2011; Ferrer i Jané 2024e;
BIBL. ARQUEOL.:	General.; Llobregat 1984, 255 fig. 1; Fletcher - Pascual Gallego 1973, 472-475; Oroz 1979, 287 y 352-358; Untermann 1985c, 40 y 42ss; Abad - Abascal 1991, 77-78, 4.2.3.3; Sobre el yacimiento, su excavacion y urbanismo, la necrópolis, los materiales y la Contestania meridional ibérica entre los ss. VI y III a. C. véase A.04.04.

ILUSTRACIONES



Créditos: BDHesperia_JGC. Museu arqueològic d'Alcoi

Créditos: BDHesperia_JGC. Museu arqueològic d'Alcoi