



Citación: BDHespTE.05.06, consulta: 23-07-2024

**Ref. Hesperia: TE.05.06**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	E.05.06SUP
<b>MUNICIPIO:</b>	Oliete
<b>N. INV.:</b>	Museo de Teruel; N. Inv.: IG 09268
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	El Palomar
<b>PROVINCIA:</b>	Teruel
<b>OBJETO:</b>	IF
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>FORMA:</b>	TRONCOCÓNICA
<b>DIRECCIÓN</b>	ESPIRAL
<b>ESCRITURA:</b>	
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>SOPORTE:</b>	FUSAYOLA
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM.</b>	1
<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>DIMENSIONES</b>	2,2 x 3,2 (diám.) x 1,2
<b>OBJETO:</b>	(diám. orificio)
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	3
<b>CONSERV. EPG:</b>	Completa
<b>CONS. ARQ:</b>	B
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF, JGC
<b>REVISORES:</b>	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	<b>kutuInm̄barbianer</b>
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b>kutu</b> , <b>kuuI nybarbiane+</b> (en primera autopsia) Silgo Gauche, <b>kutu I nybarbiane+</b> Silgo, <b>kutu s77 nybarbiane+</b> José A. Correa, <b>kutubanm̄barbianer</b> Untermann Supp.
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b> Untermann	<b>SEPARADORES:</b> CARECE ?
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b> carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Fusayola troncocónica de barro con decoración a base de círculos concéntricos en el tronco. Las letras fueron incisas antes de la cocción en la base superior alrededor del agujero central. Presenta rotura, pero no afecta al epígrafe.</p> <p>El tercer signo, interpretado inicialmente como raya separadora (Silgo), es el signo S77 que también aparece en el plomo de Palamós (GI.20.01-1, 2, 3, 7) y en varias inscripciones rupestres de la Cerdaña, entre ellas los abecedarios de La Tor de Querol (PYO.03.09) y de Ger (GI.01.01c). Suele equipararse al signo en forma de T y, aunque su valor no es seguro, la mayoría de los estudiosos piensan que esconde un valor nasal. En los abecedarios suele ir acompañando a los signos para nasales <b>m̄</b> y <b>n</b>, habitualmente en la parte final, como p. ej. en Ger (<b>uim̄+</b>), l'Esquirol (<b>Inm̄</b>) o Can Rodon (<b>Trm̄</b>), todos ellos con un idéntico inicio en <b>kutu-</b>. Por esa razón Ferrer piensa que también este texto puede ser un abecedario reducido, con expresión del inicio y del final: <b>kutu - Im̄n</b>, al que le sigue una secuencia <b>barbianer</b> sin buenos paralelos. Cabe otra segmentación, aislando el elemento <b>-m̄bar-</b> en el centro, al que le precedería <b>kutuIn</b>, quizá una expresión gráfica de la secuencia <i>kutun-ban</i>, y le seguiría <b>bianer</b>.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Agosto de 1977
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	En torno a finales del siglo II a.C. y comienzos del primero. Corresponde al



	último período de vida del poblado.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Contexto arqueológico.
<b>CONTEXTO</b>	El objeto fue hallado en las excavaciones de Purificación Atrián Jordán,
<b>HALLAZGO:</b>	concretamente en la casa 7, en la habitación 9.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Las inscripciones de El Palomar de Oliete aumentan el número de fusayolas ibéricas escritas. La costumbre existía también en la Galia, consistiendo los textos en mensajes amorios que debían ser entregados como regalo por los pretendientes al matrimonio, señalándose la ausencia de nombres propios. La fusayola, escrita o no, es símbolo de la condición femenina privilegiada en labores de la casa, ámbito en el que desarrolla preferentemente sus funciones desde la Antigüedad.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Vicente et alii 1990, 27
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Ferrer i Jané 2008, esp. 259-260; Velaza 2011; Ferrer i Jané 2014c, 237; Simón Cornago 2013, 549; Sanz Ledesma 2014, 139-140
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Silgo 2001; Silgo 1999

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Museo de Teruel (Fotografía I. Simón)

