Citación: BDHespV.06.011, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.011

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.06	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2288 / 13500, sigla: 89-D. 111	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Píxide, tipo A.II.4.2
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	23,3 x 19,8 (diám. máx.) x 7,3 (diám. base)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	22	**H. MÍN. LETRA:**	10
CONSERV. EPG:	Completa por la derecha	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:	ELM	**REVISORES:**	IPL, AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	]**kiskeŕ**:**ekiar**:**bankebeŕeimḿbaŕ[-]**:baltuśer:ban:
APARATO CRÍTICO:	*]**kiskeŕ**:*,]**esker**: Gómez-Moreno, **ḳiskeŕ** López Fernández ***ekiar***, **égiar** Ferrer i Jané 2015 *:**bankebeŕeimḿbaŕ[-]**:*, :**bankebeŕeimḿbaŕ[-]**: Fletcher, :**bankebeŕeimḿbaŕ[-]**: Maluquer, :**balkebeŕeimḿbaŕ[-]**: Gómez-Moreno, :**balkebeŕeimḿbaŕ**: Ferrer i Jané 2006, :**balkebeŕéimḿbaŕ**: Ferrer i Jané 2015, **baṇkebeŕeimḿbaŕ[-]** López Fernández, **baṇkebeŕeiąḿbaŕ[-]** López Fernández (con dudas)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** Tres o cuatro puntos.	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción, pintada, se sitúa en la tapadera del objeto. Los signos 6 y 7 están dañados, pero son legibles, así como el 16 y 17, que están rotos por abajo. Si al principio faltasen dos signos, en lugar de uno, podría reconstruirse **uŕ]kiskeŕ** o **bal]kiskeŕ**, que son NNP. **beŕeimḿbaŕ** también puede ser un NP. Tras el signo 15º parece haber restos de otro signo. Si así fuera la secuencia resultante sería **aḿbaŕ**, que no tiene paralelos dentro de la epigrafía ibérica.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes **s**10, **ke**12, **be**11. Algunos de los signos presentan variantes decorativas, como son: 3º signo, **ke**12, realizado con dos trazos verticales internos; 8º signo, **r**3, con cuatro puntos en su interior; 21º signo, **tu**, cuyo trazo interior ha sido sustituido por un círculo. Otros signos pueden plantear el uso del sistema dual de escritura,		

	pues se usan con variantes diferentes: **ki**, **ki**9 girado hacia la izquierda, y **ki**5, con trazos dobles; **be**, como **be**11 (único testimonio en la epigrafía ibérica) y **be**10; **e**, con tres trazos oblicuos (5º), con cuatro (14º) y con dos (23º). Tas el 15º signo, la primer fractura superficial, se aprecia un ángulo, que podría ser parte de una **a**1 (López Fernández 2016a, 212, fig. 35). Como contraargumento se ofrece el poco espacio que se conserva entre el signo anterior y el siguiente, dado que el resto de signos conserva un espacio regular entre sí. Además, la secuencia resultante, **amḿbaŕ**, no tiene paralelos en la epigrafía ibérica. La primera de las interpunciones está compuesta por cuatro puntos, mientras que el resto lo está sólo por tres.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1948
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Posterior al siglo IV a.C. Rodríguez Ramos: 210-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Hallada con cerámica ática de barniz negro (s. IV a.C.). Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en el dpto. 111, habitación cuadrangular de unos 13, 5 metros cuadrados con un banco adosado a la pared del fondo y una estructura o banco de piedra pequeño en una de las paredes laterales.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Píxide de borde dentado de perfil bitroncocónico y dos asas verticales de sección circular. Tapadera troncocónica con pomo y borde dentado. Pasta de color ocre-gris. Decoración de motivos vegetales y geométricos en rojo. Inscripción (Liria LXXVI) dando la vuelta a toda la tapadera. Reconstruida. Contiene una inscripción ibérica pintada en la tapadera. El color, tanto de la decoración como de la inscripción, es marrón oscuro. Foto y Dibujo en Ballester Tormo et alii 1954, 42, 1, Lám. XL, 1; Fletcher 1985, fig. 16, lám. XVI; Bonet 1995, fig. 124, lám. XXIV. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 152, 157, 175 s. y lám. XLIII
BIBL. FILOL.:	Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 213-214, n. 21, figs. 34 y 35
BIBL. ARQUEOL.:	Gómez-Moreno 1949a, en; Gómez-Moreno 1949, 119; Fletcher 1953, 39 s. y n. 76; Ballester Tormo et alii 1954, 42, 85 y 99 con lám. XL; Maluquer 1968, n. 167; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985, 15, 56 y 106; Bonet 1995
ILUSTRACIONES	











Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Museu de Prehistòria de València_Foto: ALF_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València_Foto: ALF_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Fletcher 1985, fig. 16