



Citación: BDHespV.06.011, consulta: 25-01-2026

**Ref. Hesperia: V.06.011**

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.06
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2288 / 13500, sigla: 89-D. 111
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
DIMENSIONES OBJETO:	23,3 x 19,8 (diám. máx.) x 7,3 (diám. base)
H. MÁX. LETRA:	22
CONSERV. EPG:	Completa por la derecha
RESPONS EPIGR:	ELM
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	[kiskeř:ekiar:bankebeřeimbar[-]:baltuđer:ban:
APARATO CRÍTICO:	/kiskeř:, ]esker: Gómez-Moreno, kiskeř López Fernández ekiar, égiar Ferrer i Jané 2015 :bankebeřeimbar[-]:, :bankebeřeimbar[-]: Fletcher, :bankebeřeimbar[-]: Maluquer, :balkebeřeimbar[-]: Gómez-Moreno, :balkebeřeimbar: Ferrer i Jané 2006, :balkebeřeimbar: Ferrer i Jané 2015, bankebeřeimbar[-] López Fernández, bankebeřeimbar[-] López Fernández (con dudas)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: Tres o cuatro puntos.
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción, pintada, se sitúa en la tapadera del objeto. Los signos 6 y 7 están dañados, pero son legibles, así como el 16 y 17, que están rotos por abajo.  Si al principio faltasen dos signos, en lugar de uno, podría reconstruirse <b>ur]kiskeř</b> o <b>bal]kiskeř</b> , que son NNP. <b>beřeimbar</b> también puede ser un NP. Tras el signo 15º parece haber restos de otro signo. Si así fuera la secuencia resultante sería <b>ambar</b> , que no tiene paralelos dentro de la epigrafía ibérica.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes <b>s10</b> , <b>ke12</b> , <b>be11</b> . Algunos de los signos presentan variantes decorativas, como son: 3º signo, <b>ke12</b> , realizado con dos trazos verticales internos; 8º signo, <b>r3</b> , con cuatro puntos en su interior; 21º signo, <b>tu</b> , cuyo trazo interior ha sido sustituido por un círculo. Otros signos pueden plantear el uso del sistema dual de escritura, pues se usan con variantes diferentes: <b>ki</b> , <b>ki9</b> girado hacia la izquierda, y <b>ki5</b> , con trazos dobles; <b>be</b> , como <b>be11</b> (único testimonio en la epigrafía ibérica) y



	<p><b>be</b>10; <b>e</b>, con tres trazos oblicuos (5º), con cuatro (14º) y con dos (23º).          Tas el 15º signo, la primer fractura superficial, se aprecia un ángulo, que podría ser parte de una <b>a</b>1 (López Fernández 2016a, 212, fig. 35). Como contraargumento se ofrece el poco espacio que se conserva entre el signo anterior y el siguiente, dado que el resto de signos conserva un espacio regular entre sí. Además, la secuencia resultante, <b>ámbar</b>, no tiene paralelos en la epigrafía ibérica.</p> <p>La primera de las interpunciones está compuesta por cuatro puntos, mientras que el resto lo está sólo por tres.</p>
<b>CONTEXTO ARQUEOLÓGICO</b>	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1948
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	Posterior al siglo IV a.C. Rodríguez Ramos: 210-180 a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Hallada con cerámica ática de barniz negro (s. IV a.C.). Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Hallada en el dpto. 111, habitación cuadrangular de unos 13, 5 metros cuadrados con un banco adosado a la pared del fondo y una estructura o banco de piedra pequeño en una de las paredes laterales.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	<p>Píxide de borde dentado de perfil bitroncocónico y dos asas verticales de sección circular. Tapadera troncocónica con pomo y borde dentado. Pasta de color ocre-gris. Decoración de motivos vegetales y geométricos en rojo. Inscripción (Liria LXXVI) dando la vuelta a toda la tapadera. Reconstruida. Contiene una inscripción ibérica pintada en la tapadera. El color, tanto de la decoración como de la inscripción, es marrón oscuro.</p> <p>Foto y Dibujo en Ballester Tormo et alii 1954, 42, 1, Lám. XL, 1; Fletcher 1985, fig. 16, lám. XVI; Bonet 1995, fig. 124, lám. XXIV.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ballester Tormo 1949, 152, 157, 175 s. y lám. XLIII
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 213-214, n. 21, figs. 34 y 35
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Gómez-Moreno 1949a, en; Gómez-Moreno 1949, 119; Fletcher 1953, 39 s. y n. 76; Ballester Tormo et alii 1954, 42, 85 y 99 con lám. XL; Maluquer 1968, n. 167; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985, 15, 56 y 106; Bonet 1995
<b>ILUSTRACIONES</b>	







Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Museu de Prehistòria de València\_Foto: ALF\_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València\_Foto: ALF\_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Fletcher 1985, fig. 16

