Citación: BDHespV.06.012, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.012

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.07	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 13441 y 13442, 2694, núm.: 6 - D. 15	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Tinaja, tipo A.I.2.1
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	+3	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	88 (H.) x 41 (Diám. boca), 16 (Diám. base).
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	4
H. MÁX. LETRA:	20	**H. MÍN. LETRA:**	7
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:	ELM	**REVISORES:**	IPL, AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	(a)]k̲o̲[--]s (b)]**tuśerti** (c) **ai bas kuegiar**[(d) **gemiegiar** (e) **tadaŕ**
APARATO CRÍTICO:	*(b).* ***tuśerti****,* **tuśerban** Ferrer 2006 *(c).* ***ai****,* **ai** Untermann, **an** Gómez-Moreno, **a** Maluquer, **al** Ferrer 2009 *(c).* ***bas****,* **ka** Fletcher 1985. *1*, e cet., **l´** Ferrer 2009, **â** Ferrer 2015 *(c).* ***kuegiar****,* **kuekiar** Untermann *(d).* ***gemiegiar****,* **kemiekiar** Untermann, **bamiekiar** Untermann(?), Ferrer 2006 *(e).* ***tadaŕ****,* **betaŕ** Untermann(?)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH + Ferrer		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: +3		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Las inscripciones pintadas, a)-d), acompañan a una escena con caballos sin jinete y hombres. Además presenta un grafito en el lado opuesto, y en la parte inferior, e). La realización de las inscripciones es descuidada, y por ello incluso alguna se superpone a la siguiente (la b) con la c)). El tamaño de los signos tampoco es regular. Así pues en d) los tres primeros signos son más grandes que los siguientes. En b) el trazo del tercer signo es más fino que el resto. Es posible que en la realización de los epígrafes de este objeto se hayan visto implicadas varias manos, dadas las diferentes formas y trazados de los signos.		

	Debajo de b), y delante del caballo dibujado, posiblemente haya un anagrama, enlazado con la rienda del caballo. Parece que están representados los signos **m**, **to** y **ŕ** o **te**, en el hasta del signo **m**. Parece que b) está escrita sobre otra inscripción anterior, que es a), con fuertes trazos, utilizados para "borrar", o "tapar" los signos escritos con anterioridad, técnica no aislada en Liria. Debajo del cuarto signo de b) se aprecia un trazo anterior zigzagueante, probablemente correspondiente a una **s**. Los tres primeros signos de c) presentan un espacio de separación entre ellos mayor que el del resto de los signos de la línea, quizás para adaptarse al espacio decorativo. En cuanto al texto, la secuencia **ku** + **ekiar** también está presente en V.06.013, donde antece a un NP.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La **e**, tercer signo, de b) presenta cuatro trazos oblicuos. El signo **e**, presente en tres de las cinco inscripciones del texto, presenta diferentes formas: **e**5, **e**4, **e**4 con los trazos curvados hacia arriba, en b), c) y d) respectivamente. El signo **i** también presenta formas diferentes: **i**3 e **i**1, en c) y d). En c) el signo **ku**, **ku**4, presenta un círculo interior, en lugar de un punto, como se aprecia en el dibujo de MLH. Probablemente se trate de una variante decorativa semejante al signo **tu** de V.06.011. Las variantes de los signos de c) son: **a**3, de módulo pequeño; **i**3; ka7/e7 = signo de identificación dudosa (Ferrer 2009, 473, nota 60, 474; Rodríguez 2001, 288) presente también en signario levantino en V.06.015 y en el plomo V.06.007, en V.06.003 (Castellet de Bernabé), V.07.07 (Los Villares). En todos los casos, excepto en el presente, aparece antecedido del signo **l**, por lo que suele interpretarse como alófono vocálico (López Fernández 2016a). e) presenta un epígafe inciso compuesto de tres signos, dos de ellos repetidos pero con una variante. Se trata del signo ta al que se le añadido un trazo vertical central, por lo que parece hacerse uso del sistema dual de escritura. Por lo tanto su lectura sería: **tadaŕ**.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1934
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Criterios arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en el dpto. 15, situado en la manzana 7, al noroeste del dpto. 2. Se trata de una habitación de planta trapezoidal con dos niveles: una estancia más grande de 13, 5 metros cuadrados y una plataforma sobreelevada de 4 metros cuadrados en el extremo sureste. Quizá se trate de una almazara (Bonet 1995, 108).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Tinaja bitroncocónica, de boca ancha, con asas de triple nervadura, de hombro y labio recto. Pasta marrón rojiza y pintura granate. Conocido como el vaso con la escena de pesca". Decoración figurada y geométrica. En el primer friso aparece una escena de recolección de granadas. En el inferior se representa una escena de caza de ciervos, de pesca y de ciervos paciendo. Sobre la escena de la cacería va la inscripción XVI, pintada, y en la base la XVII, incisa. Por debajo de este friso hay dos cenefas de semicírculos concéntricos pendientes de bandas y filetes. Pertenece al Taller I del "estilo de figuras planas o siluetadas" (Bonet, 1995, 443). Foto y dibujo en CVH, 46, 1, lám. XLVII, 1 y XLIX, 1; Fletcher 1985, fig. 45, lám. 95; Maestro 1989, fig. 38; Bonet 1995, figs. 43 y 44.

	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 59 s. y lám.VI
BIBL. FILOL.:	Beltrán Villagrasa 1942, =; Beltrán Villagrasa 1972, 309; Beltrán Villagrasa 1953, 91 s., fig., 111, =; Beltrán Villagrasa 1972, 367, 383; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 215-217, n. 22, figs. 36-38
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 17, n. 16, 20 s.; Fletcher 1985, 11a, figs. 5 y 6, lám V; Maestro 1989; Ballester Tormo et alii 1954, 46 s., 82, 90 y lám. XLVIII, XLIX; Caro Baroja 1954, 756; Uroz 1983, 79; Bonet 1995

ILUSTRACIONES





Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Museu de Prehistòria de València_Foto: ALF_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)