



Citación: BDHespV.06.014, consulta: 03-10-2024

Ref. Hesperia: V.06.014

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.09
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2267 / 13446; 299 - D. 16
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	CD V/IV
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
TIPO:	Ibérica pintada
FORMA:	Tinaja, tipo A.II.2.1
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES OBJETO:	ca. 16,5 x 13,3 (diám. boca) x 18,4 (diám.)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	18
NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	14
H. MÍN. LETRA:	8
CONSERV. EPG:	Unas cinco letras perdidas por la izquierda.
CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	ELM
REVISORES:	IPL, AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:] :baltués:bande:kus+
APARATO CRÍTICO:] :baltués:,] :baltués: Fletcher 1985. 1, MLH] :balkués: Fletcher 1953,] :balkués: Gómez-Moreno,] :balkués: Siles,] :balteés: Maluquer bande, bante Untermann :kus+, :kusba Untermann(?), kusa, kusbi López Fernández (alterns.)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH + Ferrer	SEPARADORES: TRES PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se sitúa en el cuello del objeto, sin ocupar toda su superficie. A la izquierda parece que se han perdido unos cinco signos. A la derecha el último signo está dañado. La secuencia baltués:bante tiene paralelos como baltués:ban en V.06.011. Es posible que baltués sea un NP compuesto por los elementos bal y tués , posible variante del formante tués , a los que les sigue un posible sufijo -er . Otra posible segmentación del NP podría ser baltu-és , pero entonces sería el primer testimonio de un elemento antroponímico baltu. bal ya se encuentra atestiguado como elemento de NP al igual que és (baiser , con la otra silbante). La secuencia final del texto leída por Untermann como kusba , es leída por López Fernández como kusa o kusba . Sólo kusa tiene un posible paralelo en la epigrafía ibérica, en Azaila, ikusau], si la lectura es correcta (TE.02.326). Parece existir una relación epigráfica, paleográfica, léxica y decorativa con el epígrafe V.06.011. Si baltuser fuera NP podría hacer referencia, en ambos



	casos, a aquél que encargó la realización de ambas piezas (López Fernández 2016a, 219).
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes te8, s6, ba1.</p> <p>Las variantes de los signos empleadas en el texto muy posiblemente sean de tipo decorativo, aunque también pueden ser duales a la vez (López Fernández 2016a, n. 24, 219), como es el caso de tu (tu4 para Untermann) semejante al mismo signo en la pieza V.06.011, con un triángulo interior representando el trazo interno. En ambos epígrafes se usa en la misma palabra, baltuser; o ku, ku4, con el punto interior en forma de círculo como en V.06.012 y V.06.032.</p> <p>El último signo, leído como Untermann como ba, presenta en realidad un trazo redondeado girado hacia la derecha (López Fernández 2016a, 219, 220, fig. 41), que más parece un signo a1 o bi2/bi4.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1935
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	La tipología cerámica ofrece una dotación muy amplia (ss. IV - II a.C.). Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en el dpto. 16, de planta cuadrangular de unos 27, 5 metros cuadrados, y dividida en dos alturas. Material abundante.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Tinaja (Fletcher 1985, 11b dice "urna") de hombro y cuerpo bitroncónico con dos asas acintadas y borde recto. Pasta marrón clara. Decoración, muy perdida, de dos cenefas: en la superior, un tallo con dos zarcillos de diversos remates y en la inferior hojas de yedra alternando con temas variados de eses verticales, zig-zag, cenefa de tres estrellas, etc. En la parte superior del vaso lleva la inscripción (Liria XXI).</p> <p>Foto y Dibujo en Ballester Tormo et alii 1954, 31, 4, lám. XXVII, 4; Fletcher 1985, fig.6, lám. VI, 2; Bonet 1995, fig. 51.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).</p>
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1942, 149
BIBL. FILOL.:	Beltrán Villagrasa 1953, 107, 109, =; Beltrán Villagrasa 1972, 380, 381; Siles 1985b, 93 s., 99, 180; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 219-220, n. 24, figs. 40 y 41
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1985, 11b, fig. 6 y lám. VI, 2; Fletcher 1953, 25, n. 21; Ballester Tormo et alii 1954, 82, 91 y lám. XXVII,4; Caro Baroja 1954, 756; Uroz 1983, 79; Bonet 1995
ILUSTRACIONES	



Créditos: Fletcher 1985, fig. 6, XXI



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)

Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)