Citación: BDHespV.06.091, consulta: 22-11-2026

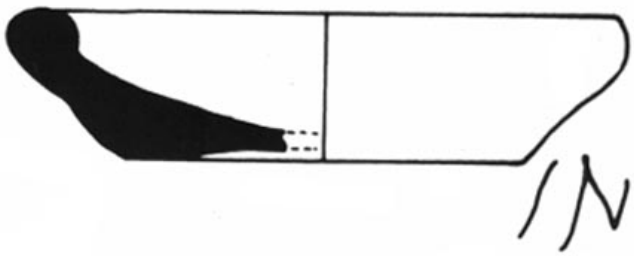
Ref. Hesperia: V.06.091

CABECERA			
REF. MLH:	F.13	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 13518	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Plato /Tapadera Tipo B.7.1
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	3 x 12,3 (diám. máx) x 1,2 (diám. agujero central)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	1,78 cm	**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	16	**H. MÍN. LETRA:**	15
CONSERV. EPG:	buena	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	JMG, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**ban**
APARATO CRÍTICO:	v.l. **gia&**

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Ed. princeps; López Fernández 2016a		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Grafito de dos signos de trazo profundo, grueso y claro en el fondo interrno. El segundo signo se ha situado a mayor altura que el primero. Contiene una secuencia **ban** que aparece también, de forma aislada, en Liria (V.06.008, .011, .016, .024, .026 y quizás en .049), Los Villares (V.07.04, B, 1), en Orleyl (CS.21.04, B), Margalef (L.11.01), Azaila (TE.02.068-.072, .105, .298, .365), Pixòcol (A.03.01), Montlaurès (AUD.02.06), Pech Maho (AUD.05.36a, .38a), Ullastret (GI.15.09), y unido a la partícula *-mi* y sobre fusayola en El Castell de la Fosca (GI.20.02), en Sinarcas (V.01.01) y en Mas de Barberàn (TE.18.01), etc. Se han propuesto varios posibles significados para este término. Tovar, Gómez Moreno y Siles creen que tendría un significado como "hijo". Tovar también propone interpretarlo como "piedra" = "tumba". Bähr piensa que **ba** expresa una relación de parentesco, equivalente a la preposición "de". Michelena ve en **ban** y **eban** un sufijo. Guadán lo ve como una indicación de procedencia. Y finalmente, Untermann piensa que es una marca de valor. También se interpreta como elemento de NP, morfo, determinante y/o numeral (indicación de la unidad) (Ferrer i Jané 2006, 258; 2007, 56).		
OBSERV.			

PALEOGRÁFICAS:	
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	Incierta: ss. III - II a.C.
CRIT. DAT.:	La tipología cerámica tiene una cronología amplia; la ciudad es destruida por Sertorio en 75 a.C., lo que ofrece un *terminus ante quem*.
CONTEXTO HALLAZGO:	Superficie ? / sin contexto.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Plato-tapadera de cerámica tosca de cocina y de paredes gruesas. Pasta y superficie marrones oscuras. Grafito en el fondo interno, realizado antes de la cocción (Liria CI). Dibujo en: Bonet - Mata 1989, fig. 2, 1; Bonet 1995, fig. 140. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, 2cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Bonet - Mata 1989, 131-148, CI
BIBL. FILOL.:	Ferrer i Jané 2006; Ferrer i Jané 2007; López Fernández 2016a, 189-190, n. 2, fig. 5
BIBL. ARQUEOL.:	Bonet 1995, 459, LIRIA CI, fig. 140
ILUSTRACIONES	



Créditos: Bonet 1995, fig. 140



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_sept2014_Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_sept2014_Foto: ALF