Citación: BDHespV.06.097, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.097

CABECERA			
REF. MLH:	F.13	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; sigla: CSM -Dp. 121 núm. 0100	**OBJETO:**	C IIs/Ip
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Campaniense B
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Vaso Lamb. 1 o 2320 de Morel
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	JMG, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**bal**
APARATO CRÍTICO:	***bal***, **gi** editores (altern.)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Ed. princeps; bonet 1995		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Grafito de lectura muy dudosa al no apreciarse el signo completo sobre el fondo externo sin barnizar del recipiente. Podria tratarse de un signo **ki** roto en su mitad inferior o bien dos signos, **bal**.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:			

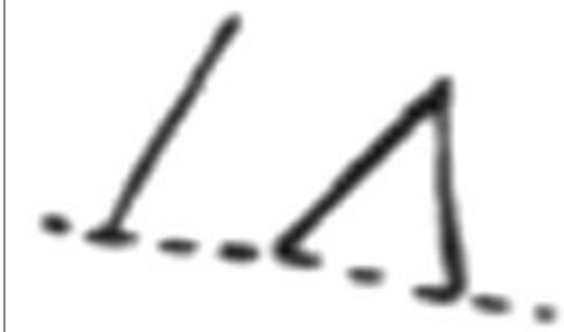
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1950
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Mediados s. II a.C. - comienzos s. I a.C.
CRIT. DAT.:	Cronología general de las formas campanienses B; la destrucción de la ciudad por Sertorio en 75 a.E. ofrece un *terminus ante quem*.
CONTEXTO HALLAZGO:	Departamento 121, habitación comunicada con el dpto. 119 y muy posiblemente forma unidad doméstica con el taller o fragua 118.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Base de cerámica campaniense B, forma Lamb. 1 o 2320 de Morel. Pasta beige y barniz negro mate. Lleva un grafito (Liria CVII) sobre el fondo externo.

	Dibujo en: Bonet - Mata 1989, fig. 2, 7 (grafito). En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Bonet - Mata 1989, 136, CVII, fig. 2, 7
BIBL. FILOL.:	López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Lamboglia 1952; Bonet 1995, 272, 459, CVII

ILUSTRACIONES



Créditos: Bonet - Mata 1989, fig. 2, 7