Citación: BDHespV.06.061, consulta: 22-11-2026

# Ref. Hesperia: V.06.061

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | F.13.56 | **YACIMIENTO:** | El Tossal de Sant Miquel |
| **MUNICIPIO:** | Liria / Llíria | **PROVINCIA:** | Valencia |
| **N. INV.:** | Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13510 | **OBJETO:** | CD |
| **TIPO YAC.:** | HABITAT | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | CERAMICA | **TIPO:** | Ibérica pintada |
| **SOPORTE:** | RECIPIENTE | **FORMA:** | Vaso |
| **TÉCNICA:** | PINTADO | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | DEXTROGIRA |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 1 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | INDET. | **DIMENSIONES OBJETO:** | 2,7 x 3,2 |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | | **NÚM. LÍNEAS:** | 1 |
| **H. MÁX. LETRA:** | 10 | **H. MÍN. LETRA:** | 9 |
| **CONSERV. EPG:** | Incompleta a ambos lados | **CONS. ARQ:** | R |
| **RESPONS EPIGR:** | IPL | **REVISORES:** | AAD, ALF |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | MGM | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | **]niegi[** |
| **APARATO CRÍTICO:** | ***]niegi[***, **]nieki[** Untermann, **]mieki[** Untermann (altern.), ALF |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
|---|---|---|---|
| **FTE. LEC.:** MLH | | **SEPARADORES:** CARECE | |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | | **LENGUA:** IBERICO | |
| **SIGNARIO:** LEVANTINO | | **METROLOGÍA:** carece | |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | Inscripción pintada entre una banda horizontal y ornamentos abastractos.<br><br>Quizás a la derecha se puede completar **eki[ar**, y se podría comparar con **kemiekiar** de V.06.013. | | |
| **OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** | Tanto el signo **e** como **i** presentan tres trazos oblicuos. | | |

| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | 1934 |
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | EXCAVACION |
| **DATACIÓN:** | Finales s. III - s. II a.C. |
| **CRIT. DAT.:** | Contexto arqueológico. |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | Dpto. 14, *sancta santorum* o capilla (Bonet 1995, 100). |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | Fragmento de la pared de un recipiente cerámico con inscripción ibérica pintada (Liria XC) situada entre una banda decorativa y motivos decorativos abstractos.<br><br>Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 18; Fletcher 1985a, fig. 1. |

| | |
|---|---|
| | En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l´Arc" (Silgo 2002, 52). |

## BIBLIOGRAFÍA

| | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | Fletcher 1985, 16, 58, fig. 18, LIRIA XC; Fletcher 1985a, 198, fig. 1 |
| **BIBL. FILOL.:** | López Fernández 2016a |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | Bonet 1995 |

## ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 18, LIRIA XC




Créditos: Museu de Prehistòrica de València_junio2014_Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_junio2014_Foto: ALF