



Citación: BDHespV.06.067, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia: V.06.067**

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.62
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13474
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	CD
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
TIPO:	Ibérica pintada
FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
DIMENSIONES OBJETO:	2,7 x 3,2
NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	18
H. MÍN. LETRA:	11
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados
CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	<b>Jaím+[</b>
APARATO CRÍTICO:	<b>Jaím+[, ]+aím+[, ]termí[, ]teamí[, ]termí[, ]teamí[, ]termíka[, ]teamíka[, ]kurmí[, ]kuamí[, ]kurmí[, ]kuamí[, ]kurmíka[, ]kuamíka[</b> López Fernández (alterns.)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Ductus cursivo y trazado firme. Inscripción pintada entre dos bandas de decoración, y situada justo en el arranque del borde, en posición invertida, quizás para ser leído desde arriba. Se conservan dos signos completos y restos de dos signos más, coincidiendo con la fractura, al comienzo y al final.  De todas las opciones de lectura que se ofrecen se prefiere <b>]teamí[</b> , dado que es la única opción que cuenta con paralelos. En este caso <b>lakuertermí</b> sobre una taza de cerámica roja procedente de El Castellido (TE.06.05), y que se interpreta como un NP seguido del sufijo posesivo <b>-mí</b> . Por lo que aquí quizás también el presente epígrafe aluda a una indicación de propiedad.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Al comienzo se conserva parte de un trazo circular que podría corresponderse con <b>ku</b> o <b>te</b> . Al final se conserva un trazo oblicuo en la parte inferior del cuadro de escritura, por lo podría pensarse en un signo <b>ka</b> , <b>i</b> o <b>l</b> . El segundo signo puede interpretarse como <b>a4</b> o <b>r5</b> , esta última variante utilizada en Liria también en V.06.018, .025, .027 y .076.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Septiembre de 1940
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION



<b>DATACIÓN:</b>	Finales s. III - s. II a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Contexto arqueológico.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Dpto. 56. Se da el mismo número a dos espacios bien diferenciados (56a y 56b). En este departamento también se encontraron las piezas LIRIA LIV y LIRIA XLVIII (López Fernández 2016a, n. 14 y 17).
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	<p>Arranque de cuello de tinajilla ibérica con inscripción ibérica pintada (Liria XLIX) entre dos bandas decorativas.</p> <p>Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 12.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).</p>

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ballester Tormo 1949, 163
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Siles 1985b, 27; López Fernández 2016a, 240-241, n. 38, fig. 59
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1953, 33, n. 49; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 96; Uroz 1983, 81; Fletcher 1985, 13, 52, fig. 12, LIRIA XLIX; Bonet 1995

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 12, LIRIA XLIX



Créditos: Museu de Prehistòrica de València\_junio2014 Foto: ALF

