Citación: BDHespV.04.31, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: V.04.31

CABECERA			
REF. MLH:	F.11.36SUP	**YACIMIENTO:**	Sagunto
MUNICIPIO:	Sagunto	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museo de Sagunto; N.º Inv.: S.1n.216	**OBJETO:**	L
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	**TIPO:**	
SOPORTE:	ESTRUC. ARQUIT.	**FORMA:**	Rectangular
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	7,5 x 23 x 21
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	60	**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Incompleta en ambos extremos	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	ALF	**REVISORES:**	ISC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**]ku**:**eba[**
APARATO CRÍTICO:	***[---]ku***, **[---]te** JdH ***eba[***, **eba+[** Velaza 2003

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Mayer - Velaza 1996		**SEPARADORES:** Cuadrado	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Fragmento de un bloque escuadrado realizado con caliza de Sagunto. Sus editores (Hernández et alii 1993, 42) consideran que formaría parte del revestimiento de las gradas, palcos o *subselliae* del teatro. Mayer - Velaza 1996 señalan la posibilidad de reconstruir la segunda palabra como **eba[n]**, que siempre aparece precedida de dos nombres personales. Por ello, se podría interpretar]**ku** como final de un NP, en este caso el patronímico. Lo más probable es que se trate del elemento onomástico **laku**, que está testimoniado en segunda posición (MLH III-1, §7.83); además, el elemento está atestiguado en el nombre de un magistrado monetal de Sagunto: **biu(r)-lakos** (MON.33.17).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La interpunción de forma cuadrada se documenta en un pequeño grupo de inscripiones ibéricas sobre piedra. En la epigrafía latina es una forma propia de época republicana.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1992
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Siglo I d.C.
CRIT. DAT.:	Si la pieza formó parte del teatro la fecha *post quem* la ofrece la construcción de este edificio. El teatro debió realizarse entre el 14 y 68 d. C.,

	probablemente en época de Tiberio, como los de Bilbilis y Clunia, aunque cabe pensar que fuera planeado en tiempo de Augusto (Hernández 1988, 137b).
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en el teatro de Sagunto, en las cloacas, en la 3ª fase de excavaciones, que se inició en enero de 1992 (Aranegui et alii 1994, 7c). El nº 4 de la revista *Arse* (1959) está dedicado al teatro romano de Sagunto. Bibliografía reciente sobre el teatro: Aranegui et alii 1985; Hernández 1988; Aranegui - Hernández 1993; Hernández et alii 1993.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Bloque de caliza de Sagunto, plano en su parte superior y desbastado a punzón, que presenta en su parte frontal una serie de signos ibéricos que cubren casi la totalidad del campo epigráfico. Este campo se presenta pulido y trabajado a modo de bocel. Se piensa que pudiera corresponder a una grada o *subsellium* y sería un extraordinario ejemplo de inscripción en un lugar público y en uso en época romana. Fotografía: Mayer - Velaza 1996, 110, foto. 1. Fotografía: Velaza 2000: 131b. Reconstrucciones: op. cit.: 132 y 133a. Datos generales de Sagunto, en F.11.01.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Hernández et alii 1993
BIBL. FILOL.:	Mayer - Velaza 1996; Velaza 2000; HEp. 7, n.º 1026; Velaza 2001, 657-659; Velaza 2003a, 24-25; Aranegui 2004, fig. 4.15; Velaza 2004a; HEp. 13, n.º 709; Velaza 2009a, 165; Simón Cornago 2013, P88;
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto



Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto. Foto: Ignacio Simón Cornago