



Citación: BDHespHER.02.294, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia: HER.02.294**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.01.294
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune S.1158 (1960, 1963, 1970)
<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>TIPO:</b>	Indígena clara
<b>FORMA:</b>	Jarra
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	1 cm
<b>CONSERV. EPG:</b>	Bastante buena
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	jila*isarmí
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.: MLH.</b>	Foto y calco
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Fragmento de jarra indígena de arcilla rojiza sin pintar. Grabado sobre el hombro, bajo un reborde. Roto a la izq., completo a la dcha. El 5º signo (leído <b>i</b> por MLH) se encuentra en la rotura. La fotografía confirma la lectura, antes que <b>n</b> . El 4º signo en espiga † (cf. también en HER.02.084, .146, .301, .324, .348 de Ensérune, y leyenda monetar A.44, cf. en fichero Numismática, s.v. <i>sesars</i> , MON 44) es antes una variante de un signo que una ligatura ( <b>re</b> para Maluquer). Propuestas: <b>ti</b> o <b>ki</b> (Jannoray 433) es improbable ante <b>i</b> ; <b>e</b> (Gómez Moreno), como en A.44, no es esperable aquí entre <b>a</b> e <b>i</b> ; en Pech Maho un signo parecido puede leerse como <b>bo</b> . En HER.02.324 tiene sentido una lectura como <b>s</b> o <b>r</b> ; aquí también se podría leer como <b>r</b> , obteniendo una secuencia <b>-rís-</b> . Así tendríamos un posible NP galo compuesto en <b>-rix</b> , seguido de los morfemas ibéricos <b>-ar-mí</b> . Pero no hay paralelos para la parte inicial.
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	El 4º signo en espiga †
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: Medios del siglo III a.C. a cambio de Era.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: cronología general de las imitaciones indígenas.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Gómez-Moreno 1949, 324
<b>BIBL. FILOL.:</b>	MLH II
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Jannoray 1955, 53-4; 68-1; Maluquer 1968, 104
ILUSTRACIONES	

